

LOS ORGANISMOS CON MENEM

"NO SE PUEDE INDULTAR A LOS QUE NO SE ARREPINTIERON"

Página/5

SU PLE MEN TOS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 680 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El "Indiana" en Montevideo

RAPIDITOS PARA LOS MANDADOS

Página/3

El 17 de octubre, en Madrid, Argentina e Inglaterra negociarán el restablecimiento de relaciones diplomáticas preservando el reclamo de la **soberanía de** Malvinas "bajo un paraguas protector"

Página/3

OPERACION MARY POPPINS

Fotomontaje Miguel Martelotti

Debajo de la alfombra, *por José María Pasquini Durán* **2**

14 El espejo del cine, *por Jorge Polaco*

El perdón y las Malvinas, *por Atilio Borón* **4**

CONSECUENCIAS

"Las privatizaciones pueden contribuir a la economía de un país, pero sólo si estimulan la competencia para la provisión de servicios. Es cierto que al vender empresas del Estado se reducirá el déficit presupuestario, pero si eso es lo único que se persigue se caerá en una trampa administrativa. (...) Vender las empresas no basta, debe haber nuevas regulaciones, de otra forma sería ridículo y tendría consecuencias nefastas. Si muchas de las empresas se transfieren a monopolios privados, el resultado será el robo, la rapiña. (...) El peligro es vender sin crear competencia."

(De George Priest, uno de los miembros de la Comisión de Privatizaciones durante la administración de Reagan, a la revista *Somos*.)

DEBAJO DE LA ALFOMBRA

(Por José M. Pasquini Durán) El presidente Carlos Menem goza de amplia popularidad y derrocha aptitudes de comunicador. Ambos datos no significan demasiado al comienzo de una gestión, según se comprobó con la experiencia completa de Raúl Alfonsín, si debajo de la alfombra siguen acumulándose las incertidumbres. Después de entrevistarlo, Guy Sorman, el intelectual francés del liberalismo europeo, opinó hace pocas horas que la gran tarea de Menem consiste en forjar una nueva alianza entre los pobres y "las franjas inteligentes de los empresarios", definición justa para el paladar del actual ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien suele hablar con entusiasmo de la construcción de un "nuevo bloque de poder".

Violencias

A primera vista, el Gobierno intenta cumplir con ese mandato, autoimpuesto después de asumir el gobierno, puesto que durante la campaña electoral nadie vio al candidato del PJ en la misma tribuna con Alvaro Alsogaray y Jorge Born. Ahora también se sabe que la "revolución productiva" conducirá a la "economía popular de mercado", una definición que cruza la "economía de mercado" que siempre reivindicó la UCeDé con la condición popular de la mayoría de los votantes del peronismo.

Hace poco más de un año, el marxista británico Perry Anderson, también en Buenos Aires, afirmó que la causa central de la inestabilidad argentina estaba en la pelea en diagonal entre los intereses de la oligarquía medieval, en un polo, y en el otro los sindicatos del proletariado industrial, en lugar de la natural confrontación entre empresarios capitalistas y obreros de una sociedad moderna. Anderson sostenía en la misma oportunidad que sin reacomodar los términos del conflicto social, ningún modelo podría conseguir la tranquilidad suficiente para evolucionar hacia alguna dirección.

Del esquema se escapaba un dato esencial: los propietarios del latifundio improductivo han dejado de ser un remanente histórico de la estructura económica para convertirse en parte activa del "nuevo bloque de poder" a través de sucesivas fusiones con el capital industrial y financiero. Es lo mismo que atravesarle un palo a las ruedas de la dinámica modernista, porque pretenden combinar el método estanciero de explotación con la tecnología contemporánea, en una suerte de estancado precapitalismo atosigado de retórica. A partir de esa nueva composición de uno de los polos, la diagonal de Anderson se convierte en una flecha que apunta hacia los sindicatos.

¿Será el petardo contra Saúl Ubaldini el punto inicial de una espiral de violencia? Veinte años atrás, el escritor Rodolfo Walsh, detenido-desaparecido de la última dictadura, investigó la muerte del metalúrgico Rosendo García y entre las conclusiones anotó que "cuando el Aparato se extienda a la CGT, cuando la Negociación invada hasta los últimos rincones del sindicalismo, los resultados serán (...) la destrucción del movimiento obrero argentino, la quiebra absoluta entre los dirigentes y sus bases". El Presidente debería reflexionar con mucho cuidado sobre lo que están haciendo quienes, en su nombre, pretenden descabezar a la CGT, porque corre el riesgo de destruir uno de los platos de la balanza del poder que construyó Perón y sobre la que pudo mantenerse durante cuarenta años.

Otro tanto sucede con la cuestión militar. Ningún poder puede ser estable sin principios básicos de moralidad. Menem parecía entenderlo cuando señaló la corrupción como un acto de traición a la Patria. Después de dos guerras mundiales y varios genocidios, la conciencia internacional incorporó en su patrimonio cultural la condena del crimen como el mayor acto de corrupción humana, mucho más cuando se comete con premeditación y alevosía por medio de la planificación del terrorismo de Estado. Por esos actos aberrantes fueron condenados los ex comandantes del Proceso, a los que ahora se pretende conmutarles las penas impuestas en juicio justo por tribunales libres. ¿Qué tipo de reconciliación puede existir vaciada de principios morales?

¿Cuál es la fuerza que presiona por esas libertades? En el Ejército nadie se hace cargo del mochuelo y la jerarquía de la Iglesia ha dicho en público que todavía falta "arrepentimiento y penitencia" antes del perdón, mientras que en la cima del PJ sólo atinan a confesar que "el único que presiona por su propia libertad es Firmenich, pero no sabemos quiénes quieren que liberen a Videla y a los demás". Menem repite que el costo político lo quiere asumir solo, sin complicar al Congreso, pero la indulgencia solitaria es más propia de una monarquía que de una democracia. La propuesta de un plebiscito, auspiciada por varios legisladores, no debería ser desestimada por un Gobierno que basa la legitimidad de sus actos en las urnas. De lo contrario, en lugar de una apuesta por el futuro se convertirá en un salto hacia el pasado, una lesión profunda en la capacidad de la sociedad para castigar a quienes se burlen sin piedad de todo principio jurídico y moral.

El efecto perverso en política es aquel que se produce cuando el resultado contradice a la intención original del acto o la medida. No vaya a ser que en busca de afianzar la paz termine abriéndose la caja de Pandora. En materia de provocaciones ya es bastante con la obscena impunidad que exhiben los supuestos prisioneros como Massera y Rico, fotografiados ambos en concurridos lugares públicos de la Capital.

Para una sociedad plural hay dos respuestas posibles a la provocación: o permite que se desate la caza de brujas que va siempre acompañada de la represión indiscriminada y termina libanizando la vida pública, o refuerza la unidad en defensa de la libertad para lo cual necesita confiar en sus principios morales y en la capacidad de impartir justicia.

Acuerdos

Alfonsín no ha dejado de ser un político astuto y aprovechó la primera oportunidad pública para dar un paso al frente en la condena del perdón inconsulto para procesistas y amotinados, aunque en su tiempo de gobierno dio los primeros pasos con amnistías parciales bajo distintos nombres. En el pensamiento íntimo del ex presidente figura la posibilidad de construir un polo de oposición alrededor de las libertades públicas como tema central. El indulto y los ataques contra la gestión oficial de la UCR, originados en la SIDE, son la obsesión actual a Alfonsín, a punto tal que en la reunión privada con Antonio Cafiero le aseguró que si no cesaba la hostilidad publicitaria, utilizaría todos los contactos internacionales para denunciar la existencia de una "ala fascista" en el gobierno actual.

El gobernador bonaerense se limitó a escuchar, ya que había provocado la entrevista en busca del acuerdo para reformar la Constitución provincial de manera que pueda ser reelecto en su cargo. Aunque los radicales traten de obtener algo a cambio de su consentimiento, en realidad Alfonsín está dispuesto a respaldar esa posibilidad, aunque le moleste a Leopoldo Moreau, titular del partido en la misma provincia, quien preferiría otro tipo de adversario en la gobernación. Detalles del internismo radical que sigue pesando en su vida interna, como bien lo pudo comprobar el mismo jefe partidario a la hora de organizar los seminarios de setiembre, a través de los que busca consolidar un discurso partidario.

A esta altura ya sabe que la uniformidad tendrá una disidencia permanente en el ex candidato Eduardo Angeloz, quien decidió acompañar a Menem, con la convicción de que el "nuevo bloque de poder" puede permitir la alternancia en el gobierno siempre y cuando se garantice la continuidad de la "economía popular de mercado". El gobernador de Córdoba quiere ser el sucesor en la Presidencia de la Nación aunque ahora le cueste enfrentarse al titular del Comité Nacional partidario.

Mientras tanto, el Gobierno puede actuar en un escenario vacío de oposición consistente, porque la segunda minoría electoral está demasiado ocupada en poner la casa en orden y diseñar algún perfil que vuelva a darle predicamento en la sociedad. Aunque la oposición la tiene Menem en sus propias filas, a la vista de lo que está sucediendo con los diputados justicialistas. ¿Cómo puede explicarse que esos legisladores oficialistas aprueben la reforma del Estado, una pieza clave en los planes de su gobierno, mediante una astucia reglamentaria porque están en desacuerdo con aspectos sustanciales del contenido?

Es otra de las paradojas de la situación actual. Todos alaban al Presidente pero muchos se borran a la hora de apoyar las políticas que propone. Lo mismo sucede con los aliados empresarios de Menem, a quienes no han logrado convencer para que soporten el costo del asistencialismo, otra pieza clave para la "economía popular de mercado" y la conformación del "nuevo bloque de poder". Será inútil destruir a Ubaldini como símbolo de la confrontación social con el ajuste económico, si los hambrientos y los enfermos continúan al descampado. ¿Cuánto tiempo más tendrán que esperar los desamparados por alimentos y medicinas, si los que tienen no quieren aportar recursos y los administradores ni siquiera aprueban un método confiable para identificar a los supuestos beneficiarios? La urgencia está más que justificada por la vida y la dignidad de millones de personas; pero además, como escribió Juan Bautista Alberdi, "la civilización política de un país está representada por la seguridad de que disfrutan sus habitantes".



ARGENTINA Y GRAN BRETAÑA COMIENZAN NEGOCIACIONES

Un 17 de octubre en Madrid

En fecha peronista elegida sin embargo por Londres, los dos países reiniciarán las tratativas interrumpidas por la guerra de 1982, con agenda amplia. Mientras se emitía el comunicado conjunto, el "Indiana" pedía permiso para entrar en Montevideo.

(*Por Martín Granovsky*) Las reuniones —cuatro horas el miércoles, otras cuatro el jueves— se hicieron en la sala de directorio de un gran estudio de abogados de Nueva York, en el Pan Am Building de Park Avenue. Los negociadores bebieron sólo café y agua mineral, nada de té. Y tras las ocho horas de tratativas conducidas por el argentino Lucio García del Solar y el británico Crispin Tickell salió ayer, al fin, la fumata blanca: primera discusión de fondo en Madrid, el 17 de octubre, con agenda amplísima y el paraguas siempre listo para cubrir los títulos de soberanía.

"Se ha llegado al face to face", comentaba eufórico un diplomático, y el contexto indicaba que no se refería a la hermosa película de Bergman sino el cara a cara con Londres buscado desde la guerra del '82. "Ya no tiene mucho sentido que sigamos presentando resoluciones en la Asamblea General de las Naciones Unidas por las Malvinas", concluyó el canciller Domingo Cavallo después de anunciar oficialmente el acuerdo, ayer a las 12 (ver recuadro). El arreglo permitirá abordar "importantes" asuntos, dijo en Londres el número dos del Foreign Office Tim Sainsbury. "Es un acontecimiento histórico", calificó George Foulkes, de la oposición laborista. "Este fin de siglo nos encontrará a los argentinos en una situación francamente distinta", dijo el designado embajador en los Estados Unidos, Guido Di Tella. "Estamos satisfechos", dijo también la cancillería chilena. "Enorme satisfacción", dobló la apuesta el gobierno español. En suma: nada parecido a la tristeza.

Una fuente altamente confiable de la Argentina sintetizó así la reunión: "Fue extraordinariamente amable. No hubo ningún problema en la discusión de los temas centrales, como el paraguas sobre la soberanía. A lo sumo se discutió si el paraguas figuraba arriba o abajo en la declaración final, y algún tiempo de verbo. Por ejemplo en castellano *será* es muy imperativo, y su equivalente inglés *will be* no lo es, entonces hubo que ajustar las versiones española e inglesa del texto. Por suerte Tickell, como fue embajador en México, maneja muy bien el castellano, y García del Solar, con destinos anteriores en Washington, Londres y Nueva York, domina perfectamente el inglés. Lo importante es que no hubo ningún punto de la discusión en el que una diferencia corriera el riesgo de poner en peligro todo el acuerdo".

Este diario quiso saber si la elección del 17 de octubre como fecha de reunión, cuando se cumplirán 44 años de la movilización popular para reivindicar al entonces detenido Juan Perón, fue una iniciativa argentina.

—No. La fecha la pusieron ellos —respondió un funcionario argentino.

—*¿Y la elección de Madrid como sitio del primer encuentro?*

—Fue un acuerdo después de que la Argentina propuso Roma y el Reino Unido, Lisboa. En ese punto los británicos sugirieron Madrid y los argentinos admitieron en el acto la sede.

—*¿Cuándo se consultó a los españoles?*

—En la misma mañana de hoy *(por el viernes).*

—*¿Quién lo hizo?*

—Cada uno de los gobiernos por su cuenta.

Sobre Tickell, las fuentes argentinas destacaron "el buen humor y la habilidad en la negociación", seguramente un dato objetivo: el Reino Unido es miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU (junto con los Estados Unidos, la Unión Soviética, Francia y China) y si Tickell no pudo compartir un almuerzo con la delegación argentina fue porque, en medio de las negociaciones, debió atender asuntos como el de los rehenes en el Líbano. Enrolado en el servicio diplomático en 1954, el diario británico *The Daily Telegraph* de Londres lo describió como "un diplomático de vieja escuela, que combina un refinado aspecto exterior con una mente incisiva y educada". El artículo de Tim Butcher consigna que su sangre fría fue puesta a prueba "durante la visita de la señora Thatcher a la ciudad de México, en 1981, cuando un terremoto volcó la mesa de la cena. Tickell hizo una pequeña pausa y, muy calmo, organizó la iluminación de emergencia para continuar la conversación".

Próximo a la jubilación —que tendrá la forma de una cátedra especial de climatología y política en Oxford, su otra especialidad además de los castillos antiguos y la siembra de hongos y hierbas— éste fue el personaje que, del lado británico, compartió ironías con García del Solar, reputado el más irónico de los diplomáticos argentinos, a quien secundaron el embajador en la ONU, Jorge Vázquez y el ministro Firter. García del Solar fue quien escogió el estudio jurídico de Park Avenue, que sir Tickell aceptó.

Un diplomático consultado valoró como "positivo" el texto del paraguas incluido en el documento: "Cuando resulte necesario, las discusiones se realizarán bajo los términos de una fórmula que proteja la posición de cada parte con relación a la soberanía o jurisdicción territorial y marítima sobre las islas Malvinas *(por supuesto la versión británica dice Falklands)*, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes".

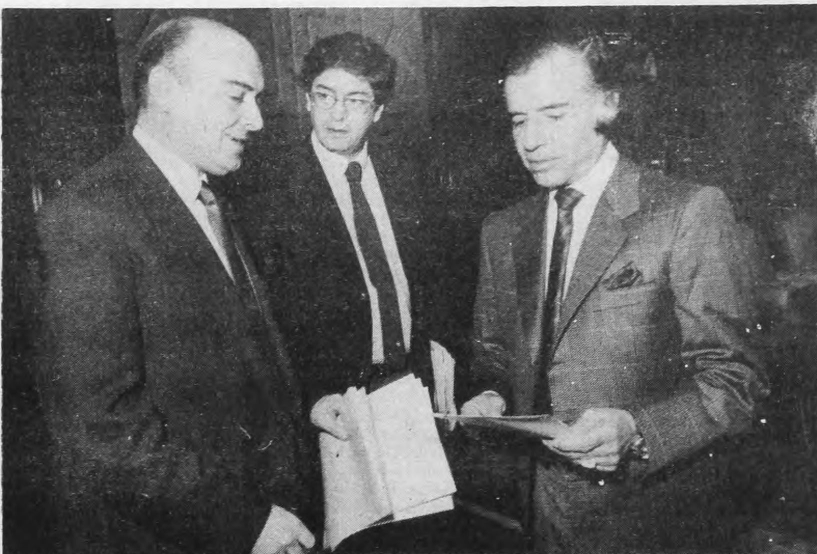
"De aquí al 17 de octubre tenemos que negociar los detalles de esa fórmula", dijeron las fuentes. "El primer punto de las negociaciones de Madrid será ponerle la rúbrica final al paraguas, para que sirva en toda la negociación", agregaron.

Este diario quiso saber si el hecho de que, en la agenda de temas, figuran primero los puntos importantes para el Reino Unido como las "medidas para fomentar la confianza", las relaciones comerciales y financieras y las comunicaciones aéreas y marítimas, indica que Buenos Aires aceptó como prioritarias las preocupaciones de Londres.

—No es así —contestó un funcionario del Gobierno—, porque la confianza se fomenta con el cese de hostilidades pero también con el levantamiento de la zona de protección impuesta por Gran Bretaña alrededor de las Malvinas. Y además, fíjese que antes de detallar cada uno de los temas de la agenda el comunicado dice que "la reunión abarcará las relaciones argentino-británicas (incluyendo el futuro de las relaciones diplomáticas y consulares)". Y la Argentina era la parte más interesada en normalizar las relaciones diplomáticas. También es importante para nosotros que se mencione en la frase del paraguas no sólo a las Malvinas sino también a las Georgias y a las Sandwich.

En sus declaraciones en la Casa Rosada tras anunciar el comunicado, Cavallo dijo que "se mantienen las restricciones que venían existiendo", al comentar las trabas a que operen en la Argentina líneas marítimas y aéreas británicas y el funcionamiento, todavía vigente, de la Comisión de Vigilancia de los bienes británicos, que regula el control de las empresas inglesas en la Argentina. "Esta es una materia de negociación en la reunión sustantiva que habrá en Madrid. Todos estos temas están incluidos dentro de la agenda. No va a haber medidas unilaterales sino que todo va a emerger como decisiones conjuntas de ambas partes".

Para Madrid queda, pues, al comienzo formal del largo proceso de negociaciones que la guerra interrumpió en 1982. Habrá un nuevo, largo proceso en el que la sangre fría de sir Tickell será sólo un símbolo personalizado del refinadísimo estilo del Foreign Office. A menos que el "Indiana", estacionado ayer frente a Montevideo, simplemente pasara por allí.



Menem y Cavallo después del anuncio sobre las futuras negociaciones, en el mediodía de ayer.
Buenos Aires confía en que el paraguas cubrirá las discusiones, y está optimista.

El texto del acuerdo

El comunicado, leído ayer por el canciller Domingo Cavallo en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno, es el siguiente:

"El representante especial del Gobierno de la República Argentina, embajador Lucio García del Solar y el representante permanente del Reino Unido ante las Naciones Unidas, Sir Crispin Tickell, se reunieron en Nueva York entre el 16 y el 18 de agosto de 1989 para considerar la fecha, agenda y condiciones de una próxima reunión sustantiva entre representantes de ambos gobiernos.

"Se acordó que dicha reunión tendrá lugar en Madrid, el 17 y 18 de octubre de 1989. Asimismo se acordó que, cuando resulte necesario, las discusiones se realizarán bajo los términos de una fórmula que proteja la posición de cada parte con relación a la soberanía o jurisdicción territorial y martítima sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

"La reunión abarcará las relaciones argentino-británicas (incluyendo el futuro de las relaciones diplomáticas y consulares):

"a) Medidas para fomentar la confianza y evitar incidentes en la esfera militar.

"b) Relaciones comerciales y financieras.

"c) Comunicaciones aéreas y marítimas.

"d) Conservación de la pesca y futura cooperación sobre pesquerías.

"e) Contactos entre las Islas Malvinas y el territorio continental.

"f) Relaciones culturales, científicas y deportivas.

"g) Otros asuntos bilaterales.

"Con el propósito de subrayar su compromiso con la mejoría de las relaciones y facilitar arreglos conducentes a ese fin, ambas partes acordaron (sujeto a la conformidad de las potencias que los representan) un paquete de medidas dirigidas a mejorar los contactos y comunicaciones diplomáticas. En particular, se comprometieron a permitir que las respectivas secciones de intereses cuenten con sus propias comunicaciones seguras y tengan acceso directo al nivel oficial de los ministerios de Relaciones Exteriores y a eliminar los cupos de personal de dichas secciones de intereses.

"Los representantes de la República Argentina y el Reino Unido destacaron la intención de sus respectivos gobiernos de aprovechar la presente oportunidad para alentar la normalización de sus relaciones y promover su interés común en la paz y la estabilidad del Atlántico Sur."

El "Indiana" otra vez, una prueba de amor

En lo que parece una prueba para medir la disposición conciliadora de la Argentina (parece demasiado ingenuo pensar en una casualidad comercial despegada de la diplomacia, el transbordador Indiana I, eje de la última polémica entre la Argentina y el Reino Unido por los viajes que realiza entre el continente sudamericano y las islas Malvinas, se encuentra frente a costas uruguayas, anunció ayer el ministro de Relaciones Exteriores, Luis Barrios Tassano.

El canciller uruguayo añadió que el buque todavía "no pidió permiso" para entrar a puerto, pero si lo hace "se le otorgará", en especial a la luz de las conversaciones preliminares que ya están manteniendo después de siete años. La presencia del ferry en cercanías de Montevideo se confirmó el mismo día en que desde Naciones Unidas los diplomáticos de Buenos Aires y Londres culminaban una serie de conversaciones para tratar de reanudar relaciones.

Versiones que circularon durante el viernes habían dado cuenta de la presencia del Indiana operando en la zona conocida como "Punto Alfa", en aguas territoriales uruguayas del Río de la Plata.

Según los trascendidos, el ferry con bandera de Bahamas, transbordó allí a otro buque a un tripulante enfermo y el marino —cuyo nombre y dolencia no fueron revelados— era sometido hoy a exámenes en el Hospital Británico de la capital uruguaya.

El Indiana fue fletado 7 meses atrás por una empresa británica para unir puertos del continente sudamericano con las islas Malvinas, lo que motivó protestas argentinas y el pedido a los gobiernos de Uruguay y Chile para que no le permitan el ingreso.

Agregan juicios contra Rousselot

El juez penal de Morón, José Darío Ruiz, le inició un nuevo proceso al ex intendente y actual agregado cultural en Uruguay Juan Carlos Rousselot por "incumplimiento de deberes de funcionario público y malversación de fondos". La denuncia fue presentada ante el tribunal por la comisión investigadora del Concejo Deliberante de Morón que se constituyó en febrero último para investigar el caso de las cloacas que derivó en la destitución de Rousselot y que continúa investigando otras denuncias hechas contra el actual agregado cultural.

La vuelta de Siracusano

El diputado liberal Héctor Siracusano reasumirá el próximo martes la presidencia de la UCeDé de la Capital Federal, tras el rechazo unánime de su dimisión por parte de los 22 miembros del cuerpo de dirigentes del distrito. Al aceptar su retorno a la conducción partidaria, Siracusano se pronunció en favor de que la UCeDé "deje de lado sus rencillas internas" y "salga a ocupar el importante espacio político que tras el proceso electoral nacional nos hemos ganado legítimamente".

Mendoza está en el cambio

Todos los ministros del gabinete mendocino pusieron ayer sus renuncias a disposición del gobernador José Octavio Bordón, "para facilitarle su propósito de reordenamiento en los máximos cuadros directivos del gobierno provincial", según señaló el vocero de la gobernación, Gabriel Bustos Herrera. El funcionario anticipó que "es decisión del gobernador concretar el reordenamiento ministerial en las próximas horas, para reanudar la gestión el martes con el reordenamiento ya definido".

Télam con nuevo directorio

Con la presidencia de Hugo Heguy y el doctor Aníbal Binasco como gerente de Periodismo, se conformó el nuevo directorio de la agencia oficial de noticias Télam. Además de Heguy y Binasco, fueron nombrados, como vicepresidente, Jorge Miller; como director, Roque Salvia; Rodolfo Young, como gerente de Publicidad, síndicos titulares serán Julio Crespo. Horacio del Valle y Alfonso Savignano; Miguel Carool será el auditor interno y Jorge Candaosa estará a cargo de Control de Gestión.

Alfonsín con medalla, diploma y silencio sobre el indulto

El ex presidente reiteró que la UCR realizará una oposición constructiva al gobierno de Carlos Menem.

"No nos tenemos que preocupar por si tal o cual medida beneficia o no al Gobierno, pues lo que hemos de medir es si tal o cual medida favorece al pueblo argentino", afirmó el ex presidente Raúl Alfonsín al reiterar su criterio de que el radicalismo debe mantener una actitud de oposición constructiva. Acababa de recibir una medalla como afiliado que trabajó "infatigablemente por el país" y el diploma que lo acredita como delegado al Comité Nacional, paso previo a su consagración como titular de la UCR.

Alfonsín no hizo referencia alguna en su breve mensaje al indulto que, según las versiones más firmes, dispondrá a principios de setiembre el presidente Carlos Menem. "No voy a hacer declaraciones durante algunos días", dijo el ex mandatario a los periodistas que, a tono con los trascendidos que habían circulado en los últimos días, esperaban algún pronunciamiento sobre el tema.

Las críticas estuvieron a cargo del reelecto presidente del comité bonaerense de la UCR, Leopoldo Moreau, quien afirmó que los sectores militares que protagonizaron tres sublevaciones durante el pasado gobierno están "operando al amparo de cierta lenidad y frivolidad de quienes tienen la responsabilidad de custodiar el sistema político".

"Hoy estamos ante un gobierno elegido por el pueblo que tiene la responsabilidad de comportarse democráticamente para seguir estando al servicio del pueblo", dijo Alfonsín en el inicio de su mensaje, y agregó que "desde el radicalismo vamos a ayudar, queremos seguir construyendo entre todos lo que la Argentina reclama".

El ex presidente reiteró que "es necesario que todos le perdamos el miedo al peronismo y esta no es responsabilidad de la Unión Cívica Radical, es responsabilidad del Gobierno", y agregó inmediatamente que está convencido de que Carlos Menem "comprende esta verdad".

"No nos hemos de sumar al coro de los grillos que le cantan a la Luna", dijo Alfonsín en obvia alusión a los dirigentes liberales que se sumaron al gobierno de Menem, pero ratificó que el radicalismo realizará una "oposición constructiva".

Los tiros por elevación también estuvieron dirigidos contra la campaña de desprestigio que viene denunciando la UCR. "El radicalismo quiere el debate, el diálogo, la convivencia, la discusión franca y transparente. Y también deseamos ser respetados, así como estamos decididos a respetar", enfatizó.

Voceros de Alfonsín reiteraron anoche en el comité bonaerense que el ex jefe del Estado mantendrá su decisión de no hacer declaraciones públicas, claro que con la excepción de los mensajes que pueda ir transmitiendo en actos como el de ayer, de carácter partidario.

El miércoles último el ex presidente Alfonsín asistió a la asunción de la nueva conducción del comité de Chascomús, su pueblo. Allí recordó palabras de Hipólito Yrigoyen cuando alguien le advirtió sobre la posibilidad de sufrir una derrota electoral: "Sería bueno, acaso, que volviéramos al llano y de allí saldríamos todos purificados".



El ex presidente y Moreau: sonrisas y abrazos en el llano.
Alfonsín dio el primer paso hacia el Comité Nacional de la UCR.

Opinión
Por Atilio A. Borón

El perdón y las Malvinas

En las últimas semanas se ha insistido sobre la necesidad de tomar una decisión política que permita clausurar, de una vez por todas, la así llamada "cuestión militar". En su discurso ante las colmadas —y jubilosas— tribunas de la Sociedad Rural el Presidente reiteró una vez más esta determinación, asegurando que estaba dispuesto a sacrificar su prestigio político en aras de un gesto que la república necesitaba. El altruismo presidencial es digno de todo elogio; la prudencia de su actitud, sin embargo, merece algunas reservas.

Los años del Proceso hicieron de la Argentina un país con una imagen tétrica en el exterior. Audaces "expertos" cercanos al poder militar convencieron a algunos generales que esto podía revertirse con una buena campaña publicitaria, un triunfo en el mundial del '78 o un recital de Frank Sinatra para los nativos. No reparaban que la infamia de la dictadura era tan grande que los politólogos e internacionalistas de Europa y los Estados Unidos se habían visto obligados a acuñar una nueva categoría teórica para dar cuenta de nuestra situación. Nace así el concepto de "estados parias", verdaderos intocables que suscitaban la repugnancia de la conciencia universal. Allí fue a parar la Argentina del Proceso, junto a la Uganda de Idi Amin, el Paraguay de Stroessner, el Chile de Pinochet y un puñado de otras satrapías.

Es bueno recordar que los juicios a los ex comandantes de las juntas —y a ciertos responsables de las violaciones de los derechos humanos— fueron un acontecimiento mundial que sorprendió gratamente a los pueblos civilizados. La Argentina se aferraba desesperadamente a un sustrato moral que no había sido destruido en aquella larga noche de espanto. La naciente democracia respondió a la violencia de la dictadura con el derecho y la Constitución, y dejó que fuesen las cámaras, los jueces, y las leyes e instituciones de la república las encargadas de restaurar la justicia. El juicio, seguido con extraordinario interés por la opinión pública internacional fue ejemplar e incuestionable, más allá de nuestra discrepancia con la liviandad de ciertas sentencias. La Argentina fue readmitida, con respeto, en el concierto universal de las naciones.

El indulto en cierne nos retrotrae a una situación que creíamos ya superada, pues habla a las claras de nuestras dificultades para sostener legítimas decisiones adoptadas por un poder independiente de la república, supervisado y controlado por los demás y por la opinión pública nacional e internacional. Dejemos para otra ocasión el análisis de los aspectos internos de la cuestión: con el indulto el Gobierno no resuelve la "cuestión militar", no "pacifica" a la sociedad ni conquista nuevos aliados. Por el contrario, dicha iniciativa servirá para aglutinar una amplia coalición de descontentos —dentro y fuera de la Argentina— y, como si lo anterior fuera poco, para erosionar sustancialmente la legimitidad del orden democrático.

Nos interesa resaltar las consecuencias internacionales del indulto. Si éste fuera decretado *nuestra credibilidad internacional se vería gravemente lesionada*, precisamente en momentos en que la estrategia del Presidente y su canciller acaba de cosechar un significativo éxito al hacer posible el inicio de una negociación directa con los británicos por el tema de las Malvinas. Digámoslo sin ambages: las palabras de los gobernantes argentinos —quienquiera que sea— están muy devaluadas en el sistema internacional. Los juicios a las juntas habían comenzado a probar que queríamos ser serios; un indulto —o cualquier otra argucia jurídica que produzca idénticos efectos— acarrearía consecuencias catastróficas sobre la necesaria credibilidad que necesitamos, ahora más que nunca, para negociar con Londres. Porque ¿cómo convencerlos de nuestra confiabilidad "hacia afuera" —es decir, de nuestra determinación para respetar los compromisos internacionales que podamos suscribir— cuando "hacia adentro" somos incapaces de aceptar las sentencias dictadas por nuestros jueces? ¿Cómo podríamos negociar un nuevo régimen internacional sobre las Malvinas si, al mismo tiempo, le decimos al mundo que en este país la vigencia de la ley está condicionada por las presiones de quienes pugnan por liberar a reos cuyas condenas fueron ratificadas por el más alto tribunal de la nación? ¿Cómo persuadirlos de que la liberación de los ex comandantes no significa una recaída en el militarismo y que, en realidad, el gobierno argentino no habrá de encontrarse, en poco tiempo más, a merced de los sectores más recalcitrantes del Ejército, deseosos de cobrarse la revancha por la guerra de 1982?

Estos interrogantes, suscitados por lo que sería percibido como un debilísimo y errático apego del gobierno argentino a sus propias leyes, afectarán gravemente la actitud de los británicos. Los tornarán mucho más cautelosos y desconfiados, con lo cual las incipientes negociaciones corren el riesgo de terminar en un nuevo fiasco. La credibilidad y la coherencia de las políticas gubernamentales constituyen el capital principal con el cual un país se inserta en la escena internacional. La Argentina es poco creíble y sus políticas han sido tradicionalmente bastante inconsistentes. Con la restauración de la democracia dimos los primeros pasos tendientes a reconstruir nuestra credibilidad y a tratar de ser coherentes. Un indulto vendría a echar todo por la borda: pondría en evidencia que por encima de la ley prevalecen los poderes *de facto*, con lo cual nuestros legítimos gobernantes se convierten en interlocutores poco confiables. La *realpolitik* que guía las relaciones internacionales aconsejaría a los británicos adoptar nuevamente una estrategia dilatoria, pues el indulto les revelaría la futilidad de una negociación, siempre costosa para ambas partes, con señores que están incómodamente sentados sobre la punta de las bayonetas.

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS CON MENEM

"Que no se desvirtúe la justicia"

Catorce representantes de organismos de derechos humanos se reunieron con el presidente Carlos Menem y le plantearon que "no se puede indultar por decreto a quienes no se arrepintieron de sus crímenes".

(*Por Jorge Llistosella*) Cuando tomó con su mano derecha la nota que firmaron seis organismos de derechos humanos, el presidente Carlos Menem aún ignoraba —aunque debe haberlo presentido— que el documento, de 52 líneas en dos hojas, terminaba así: "Apelamos al señor Presidente de los argentinos para evitar que el uso discrecional de una facultad que le es propia se convierta en un instrumento que desvirtúe la Justicia". En poco menos de una hora, catorce personas habían testimoniado al jefe de Estado (a quien flanquearon los ministros del Interior y de Defensa, Eduardo Bauzá e Italo Luder, y su vocero Humberto Toledo) que "no es cierto que la sociedad argentina quiera aceptar las presiones para imponer el olvido y la impunidad de los crímenes; más aún, pretenden que la sociedad tuerza sus convicciones éticas y llame gesta heroica al proceder delictuoso y clandestino".

A las 10.45, dentro de un impecable traje oscuro, con una leve y cordial sonrisa, ingresó Menem en el salón donde desde hacía diez minutos lo esperaban sus visitantes. Enderezó hacia María A. de Antokoletz, con su pañuelo blanco de Madre de Plaza de Mayo (línea Fundadora), y la besó. Después, el primer mandatario, seguido por Bauzá, Luder y Toledo, circunvaló la mesa en el sentido de las agujas de un reloj, saludando uno por uno a Hugo Piucill, Graciela Fernández Meijide, Alfredo Bravo, José Míguez Bonino, Carlos Auyero, Mariano Lorences y Miguel Monserrat (de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos), monseñor Jorge Novak (del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos), Leopolda de Segalli (de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas), María Chorobik de Mariani (presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo), Augusto Conte (del Centro de Estudios Legales y Sociales), Manuel Luna (del Servicio de Paz y Justicia) y antes de sentarse a la cabecera también estrechó la mano del subsecretario de Derechos Humanos, Guillermo Frugoni Rey.

Entonces, con voz calma y suave, el Presidente abrió el fuego: "El diálogo es uno de los pilares de la democracia".

Cada organismo de derechos humanos tuvo un representante para expresarle a Menem, Luder y Bauzá matices de la presentación común. El documento reivindica la gestión de los tribunales constitucionales: "Estos han condenado a los militares que detentaron el poder absoluto del Estado, luego de subvertir el orden constitucional, por idear y poner en práctica un plan criminal que comportó el secuestro de miles de personas —entre ellas, centenares de niños aún hoy cautivos—, su encierro en condiciones inhumanas en centros clandestinos de detención, su tortura, su desaparición, y seguramente su asesinato".

A su turno, el ex diputado radical por Río Negro, Hugo Piucill, hizo alcanzar a la reunión un pico emotivo, ya que mirando a Menem dijo: "Puedo hablar porque a pesar de ser radical no voté las leyes de obediencia debida y punto final, que fueron batallas perdidas por la democracia. Si usted concede un indulto u otro tipo de perdón, será una nueva batalla en que la sociedad es derrotada, y después vendrán otras".

María A. de Antokoletz supuso que cualquiera de las medidas anunciadas por el gobierno nacional a través de distintas voces —un indulto, la conmutación de penas o una amnistía con distinta formalidad— "no favorecerá al pequeño grupo que se cree beneficiado por ella: envilecerá a las Fuerzas Armadas y nos salpicará como pueblo". Poco después, con voz firme, la señora de Antokoletz hizo un llamado individual: "Piense, señor Presidente, reflexione. Desde el exterior nos mirarían con sorna y desprecio. Queremos para usted los más altos logros, pero eso no sería cristiano: no se puede perdonar por decreto a quien no muestra el menor arrepentimiento".

Menem, además de aquellas palabras con las que comenzó su recepción, dijo al final que tomaría en cuenta lo que allí se había argumentado, y que cuando tomase una decisión lo haría "en el mejor interés del país". Algo más tarde, en su despacho privado, al leer detenidamente la nota que se le había entregado, Carlos Menem encontró este párrafo: "La democracia no se afianza si se cede a estas presiones: se debilita la confianza en la comunidad y en la capacidad de las instituciones para alcanzar la verdad y la justicia".

Tony Valdez



El presidente Carlos Menem con los representantes de los organismos de derechos humanos.

LIBERTAD DE EX COMANDANTES

Desiguales para la ley

(*Por Eduardo Videla*) "Los condenados deben cumplir las condenas, y los procesados deben seguir sus procesos. La que debe decidir es la Justicia", dijo a *Página/12* el subsecretario de Derechos Humanos, Guillermo Frugoni Rey, minutos después de la audiencia que el Gobierno concedió a los organismos humanitarios. Frugoni Rey expresó su oposición terminante "al indulto, amnistía o conmutación de penas para quienes han conculcado horriblemente los derechos humanos", ya que esas eventuales medidas "beneficiarán a una pequeña minoría, y la ley debe ser pareja para todos".

El obispo de Quilmes, Jorge Novak, advirtió que la exculpación de los militares enjuiciados "creará en la opinión pública seria una crisis muy grave sobre el valor y la vigencia de la Justicia, y significará un gran descrédito para el sistema institucional". El religioso pronosticó que "un indulto, si bien está contemplado en el orden constitucional, no será conducente a una verdadera reconciliación y pacificación por la extraordinaria gravedad de los hechos cometidos a la luz de un régimen inhumano y anticristiano como lo es la doctrina de la seguridad nacional".

"Hubiera querido que el Presidente nos diera una palabra más comprometida", lamentó la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, María Isabel de Mariani. "El indulto a los culpables de los hechos cometidos va a perjudicar nuestra búsqueda de chicos desaparecidos. Se está creando un consenso en torno a la opinión del Presidente que dificultará mucho la continuidad de los procesos en curso", advirtió a este diario la representante de Abuelas. "Además —dedujo— si no hay Justicia a los chicos recuperados les va a faltar una base para la constitución de su personalidad."

"Es mentira que perdonando a los delincuentes se consiga la reconciliación con las víctimas", subrayó la representante de la APDH Graciela Fernández Meijide. "Para ser novedosos —opinó—, habría que elegir el camino de la Justicia, donde no toman posición ni acreedores ni deudores, sino un poder elegido democráticamente por la sociedad." Fernández Meijide, cofundadora de la APDH, rechazó la idea de que la sociedad argentina ya no se interese por los derechos humanos: "Según una encuesta hecha en diciembre de 1988, el 68 por ciento de los argentinos quiere que la Justicia continúe actuando en estos casos".

El dirigente democristiano Augusto Conte, en representación del CELS, expresó patéticamente la contradicción que lo envuelve: "Ser integrante del FREJUPO y que el Gobierno surgido de ese frente libere a los comandantes presos". El ex legislador le advirtió al jefe de Estado que un indulto "va a dañar la imagen presidencial, la del Partido Justicialista y la de todo el país", y que a la vez el "pueblo volverá a dudar de la capacidad de la Justicia para juzgar a los poderosos". Conte estimó que un eventual perdón "no reivindica a las Fuerzas Armadas, sino que las reafirma en un tremendo error que les ocasionó la pérdida de prestigio".

Finalmente, el diputado Miguel Monserrat expresó, con un dejo de escepticismo, que "la reunión con el Presidente fue puramente formal; lamentablemente, ya está todo resuelto". Alertó sobre "la gravedad ética" de una medida "que implique la impunidad de los delitos y la libertad de los condenados: lejos de contribuir a la reconciliación, hace perder confiabilidad en la Justicia".

Un marco intacto

El diputado justicialista Miguel Angel Toma diferenció el caso de militares involucrados en los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli con la situación de los ex comandantes condenados por violaciones a los derechos humanos, a quienes, según el legislador, no debería alcanzarles "ningún indulto o amnistía". Paralelamente, el diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero adelantó que el bloque de la UCR se pronunciará en contra de un indulto o amnistía a los militares bajo proceso por violación a los derechos humanos o participantes de sublevaciones. "Tanto el indulto a los ex comandantes como la amnistía interna afecta el marco jurídico de igualdad ante la ley."

Que Menem se haga cargo

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, declaró ayer que "el presidente de la Nación, en ejercicio de sus facultades constitucionales, puede dictar el indulto a un condenado".

En declaraciones formuladas en la Casa de Gobierno, el ex candidato presidencial por el radicalismo añadió que "el presidente de la Nación tiene un derecho para ello, se lo acuerda la Carta Magna". Aunque opinó que si el presidente Carlos Menem indulta a los militares, asumirá "toda la responsabilidad".

Ni misa ni perdón

"Nuestros familiares —hijos y/o esposos— torturados y asesinados por su indentidad y su lucha en el seno del movimiento peronista, rescataban el ejemplo de los luchadores populares que desde el siglo pasado fueron enarbolando las banderas cada vez más precisas y necesarias de Independencia Económica, Justicia Social y Soberanía Nacional", expresaron los familiares y compañeros de las víctimas de la masacre de Margarita Belén, en 1976, en una carta dirigida al presidente Carlos Menem. En su declaración, los firmantes expresan su total oposición a la amnistía, el indulto y la célebre misa.

El jefe sale a pasear mientras los subordinados van a la sombra

Ocho oficiales rebeldes fueron condenados por el Consejo de Guerra. El Gobierno justificó el paseo de Rico.

El Gobierno justificó ayer la presencia del teniente coronel Aldo Rico en una confitería porteña al señalar que el militar dispone de un franco semanal de 72 horas, que sólo le impide ausentarse por propia voluntad a más de 60 kilómetros de su lugar de detención. Al mismo tiempo que el líder de dos de las tres últimas sublevaciones se desplazaba con entera libertad por las calles de Buenos Aires, los ocho oficiales que tuvieron destacada actuación en el alzamiento del regimiento de infantería de Las Lajas durante la crisis de Monte Caseros fueron condenados por el Consejo de Guerra Permanente.

Tras la resolución del Consejo, asesores legales de los ocho condenados anunciaron que los oficiales presentaron sus respectivos recursos ante la Cámara Federal de Bahía Blanca —que corresponde por jurisdicción— con el propósito de que se revea la sentencia.

La nómina de oficiales condenados es la siguiente: teniente coronel Armando Nobel Valiente: un año y ocho meses de prisión menor por usurpación de mando en grado de instigador; capitán Carlos Varela: un año y seis meses por usurpación de mando en calidad de cómplice; teniente primero José Vega: cuatro meses de prisión menor por usurpación de mando en calidad de partícipe secundario; teniente primero Guillermo Molina: cuatro meses de prisión menor por usurpación de mando en calidad de partícipe secundario; teniente Darwin Teran: un año y diez meses de prisión menor por usurpación de mando y vías de hecho contra el mando superior en calidad de partícipe principal.

También resultaron condenados por el Consejo el subteniente Nelson Flores: un año y seis meses de prisión menor por usurpación de mando y vías de hecho contra el superior en calidad coautor; subteniente Darío Minigutti: cuatro meses de prisión menor por partícipe secundario. En tanto, fueron absueltos por obediencia debida el sargento ayudante Alfonso Rendueles, el cabo primero Pedro Vizgarra y el cabo Duilio Carquetti.

La justificación que hizo el Poder Ejecutivo sobre el paseo de Rico se conoció mediante un comunicado del vocero presidencial, Humberto Toledo, quien señaló que "dicho oficial se encuentra cumpliendo prisión preventiva rigurosa en la prisión militar de encausados Campo de Mayo". Según el comunicado oficial "durante el período en que se hace uso del franco conferido el personal beneficiado tiene amplias facultades de desplazamiento, dentro del área ciudadana de influencia de la cual no podría ausentarse sin autorización expresa del Consejo", finaliza.

La aclaración oficial —debido a una publicación de una foto en el matutino *Sur* en su edición de la víspera— también fue hecha por el ministro de Interior, Eduardo Bauzá, quien reconoció que la sorpresiva aparición de Rico es "un tema irritativo" y manifestó su convicción de que los militares procesados "tendrían que tener la prudencia suficiente en estos momentos".

El titular de la cartera de Interior trató de deslindar responsabilidades cuando manifestó que es un "hecho aislado del tema de la resolución del problema militar". Pese a que el ministro político buscó bajar el voltaje de situación, una fuente castrense reconoció que la actitud de Rico "causó malestar e indignación en los integrantes del Estado Mayor que calificaron su aparición pública como 'inoportuna y malintencionada' ".

También el ministro de Defensa, Italo Luder, coincidió en la justificación del paseo de Rico. "Está autorizado de acuerdo con los reglamentos", dijo en el curso de la ceremonia de asunción de Julio Dantone como secretario de Defensa, quien sostuvo que su tarea es "ayudar al ministro en la búsqueda de soluciones a todos los problemas que hacen al sector".

Alejandro Elías



Aldo Rico fuera de su prisión en Campo de Mayo.
El Gobierno justificó sus paseos junto a otros carapintada.

Otra tregua para Menéndez

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba resolvió otorgar una prórroga de diez días —a la defensa y al fiscal— para presentar pruebas y descargos en el juicio que, por presuntas violaciones a los derechos humanos, se sigue contra el ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, general (R) Luciano Benjamín Menéndez. La medida adoptada por el alto tribunal responde a las presentaciones efectuadas días atrás por el fiscal federal, Humberto Vidal, y por el defensor oficial del militar, Luis Molina, quienes solicitaron una prórroga del plazo para la presentación de pruebas.

En Pampa y las nubes

El jefe del Estado Mayor general de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, aseguró que el arma tendrá "todo el apoyo" del gobierno nacional para continuar desarrollando los distintos planes de producción, a la vez que exteriorizó su aprobación a las negociaciones que se encararán con Gran Bretaña en torno a las islas Malvinas. Tras ratificar la intención de consolidar la conformación de la Fábrica Argentina de Material Aeroespacial (FAMA) y los planes de fabricación de los aviones Pampa IA-63 y CBA-123, aclaró que "lamentablemente no nos pueden ayudar financieramente", estimando que el Poder Ejecutivo Nacional "nos puede dar los avales necesarios para conseguir financiación de capitales extranjeros" que permitan reactivar esos establecimientos. Sobre el particular, agregó que existen varios interesados en asociarse con FAMA y AMC (Area Material Córdoba) para la fabricación de aviones, principalmente el Pampa IA-63, mencionando entre otros a Alemania, Estados Unidos e Israel.

LA TABLADA

Una audiencia sin procesados

La vigésima segunda audiencia del juicio por el ataque al Regimiento 3 de La Tablada se desarrolló, por primera vez, sin la presencia de los detenidos, quienes decidieron quedarse en los penales en repudio al tribunal que los juzga. Otros dos elementos, la información de que la Cámara Federal de San Martín pedirá la captura del general retirado Santiago Riveros si no se presenta a declarar el 4 de setiembre y la denuncia de la defensa de que uno de sus colaboradores fue objeto de una acción intimidatoria, condimentaron la audiencia de ayer. Por la silla de los testigos desfiló, durante toda la tarde, personal policial que intervino en diferentes allanamientos que forman parte de la causa.

El sargento ayudante Eusebio Reno, de la comisaría de La Matanza, participó de la detención de los acusados capturados en las afueras del cuartel. Dijo que detuvieron a cinco sospechosos que llevaban una caja de cartuchos, pilas y mapas en un Renault 12.

La declaración más trascendente para el futuro de la causa fue la del oficial de policía Alberto Fernández, quien participó en el allanamiento de la quinta situada en la calle Graham Bell de la localidad de Moreno, donde se concentró la mayor parte del grupo atacante el fin de semana anterior al copamiento. Fernández reconoció las actas donde se mencionaba el hallazgo del documento llamado *Hipótesis de conflicto-hipótesis de guerra*, donde se contempla la posibilidad de simular un golpe de Estado carapintada para tomar el poder, un cuaderno marca Gloria con anotaciones sobre una reunión en la que varias personas discuten lo que decirle al pueblo después de llegar al poder y que, según las pericias, fue manuscrito por Carlos Alberto "Quito" Burgos, y un documento titulado "Nueva cúpula del Ejército".

El policía Alfredo Vega, por su parte, participó en el allanamiento de la quinta "Marta Virginia", ubicada en Ingeniero Maschwitz, donde se secuestraron pasaportes a nombre de los acusados Roberto Felicetti y de su pareja Dora Molina, perdigones y una máquina para recargar cartuchos y pólvora. En el allanamiento de la misma quinta intervino el policía Raúl Osvaldo Gómez, quien además de corroborar los dichos del anterior introdujo uno de los elementos más pintorescos del juicio: dijo que conocía a Sergio Manuel Paz, el gordo que tocaba el bombo en las movilizaciones del MTP, porque éste había sido su profesor de karate en la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Otros de los ex alumnos de Paz van todos los días a la audiencia como parte del grupo especializado de diez o doce karatecas que se formó para custodiar a Paz.

La defensa denunció que uno de sus colaboradores fue obligado a retirarse de la sala por un policía, quien le exigió agresivamente su documentación y tomó nota de su domicilio.

Un comunicado del FRP

El Frente de Resistencia Popular, organización que reivindica como propio el intento de copamiento del cuartel de La Tablada, calificó en otro de sus comunicados como "traidores y asesinos" a los eventuales participantes de una misa de la reconciliación, criticó el grupo Bunge y Born y volvió a denunciar la existencia de "mutilados y desaparecidos" entre los miembros del grupo atacante al RIM 3 pero aclaró esta vez que no cuenta con "pruebas testimoniales y gráficas" sobre esas afirmaciones.

En el extenso comunicado citado ayer por el diario *Nuevo Sur*, el llamado FRP explica que el intento de copamiento es el noveno de una serie de ataque a cuarteles militares que se inició, según señalan, con la toma del cuartel de Comunicaciones 141 en Córdoba durante la dictadura del general Alejandro Agustín Lanusse. La declaración contiene críticas al grupo empresarial Bunge y Born, a Alvaro Alsogaray, al canciller Domingo Cavallo y al ministro Néstor Rapanelli, pero no se refiere al presidente Carlos Menem. Considera además que es demasiado pronto para que el pueblo juzgue el ataque al Regimiento 3.

PLAN ECONOMICO

Los gobernadores tomaron examen

Los ministros Rapanelli, Dromi y Corzo expusieron primero ante los mandatarios y después frente al Consejo del PJ.

Ante los gobernadores y dirigentes justicialistas —que escucharon las exposiciones ministeriales en disciplinado silencio— el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, anunció el fin de la primera etapa del plan económico del Gobierno y el inicio de su complementación: "Primero teníamos que combatir la hiperinflación; ahora comienzan las reformas estructurales luego de la sanción de las dos leyes en el Congreso". La tercera etapa, que tiene como fecha de inicio el 30 de setiembre, todavía no está definida: sólo se sabe que hasta ese momento no habrá aumentos de tarifas ni anuncios espectaculares.

Rapanelli junto a los titulares de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi; de Acción Social, Julio Corzo; el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri y la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, dedicaron ayer su jornada a explicarles a los gobernadores (por la mañana) y a los miembros del Consejo Nacional justicialista presidido por Antonio Cafiero (por la tarde), los pormenores de los planes puestos en marcha en cada área.

Los gobernadores hicieron algunas críticas puntuales referidas a los problemas que aquejan a cada provincia: Jorge Busti se quejó porque la disminución de las retenciones se producirá sólo en productos pampeanos sin incluir a los productos del litoral; el pampeano Néstor Ahuad pidió explicaciones sobre la implementación de la Ley de Reforma del Estado y su incidencia en las provincias y Néstor Perl preguntó por la cuestión petrolera.

Aunque no hubo comunicado final en ninguna de las dos reuniones, el titular del bloque de diputados, José Luis Manzano, aseguró que el PJ "respalda el esfuerzo de todos los argentinos y del Gobierno en la lucha contra la hiperinflación".

En este punto, Rapanelli sostuvo ante el Consejo Nacional del PJ que "tras la alucinación del ritmo hiperinflacionario la economía argentina está aterrizando en una virtual estabilidad de precios y hemos enviado al Congreso dos leyes destinadas a marcar un punto de inflexión en la historia económica y social del país". Sin embargo, reconoció que "la Ley de Reforma del Estado y la de Emergencia Económica son condiciones necesarias pero no suficientes para provocar el proceso transformador que nuestro presidente ha llamado la revolución productiva".

Las dudas concretas fueron en realidad planteadas unos momentos antes de la reunión plenaria del Salón Colonial del Hotel Presidente. En el lobby del hotel, Rapanelli y Dromi compartieron un café con Cafiero y Manzano en el que acordaron que el ministro de Obras y Servicios Públicos, iniciará una gira por el interior del país en las próximas semanas junto a su equipo de colaboradores para explicar puntualmente en qué afectarán las medidas adoptadas a cada provincia. De esta manera, intentaron acotar las preguntas que intuían que ineludiblemente se presentarían en la reunión cuando cada gobernador requiriese por su situación específica: así, nadie cuestionó en su momento la afirmación de Rapanelli anunciando que desde el mes próximo el gobierno nacional sólo girará a las provincias los fondos acordados por coparticipación industrial suspendiendo de plano todos los subsidios incluida la promoción industrial.

Cuando le tocó el turno o Corzo, el titular de Acción Social explicó los detalles de la implementación del Bono Solidario nacional que se pondrá en marcha dentro de pocos días más en las provincias y aseguró que se logrará "paliar parcialmente las serias dificultades que tienen los sectores más carenciados" (ver nota aparte). El último en exponer fue el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, quien planteó en líneas generales la relación entre las provincias y el gobierno nacional y reiteró la decisión del Gobierno de llegar a la firma de un pacto federal que institucionalice esa nueva relación. Cuando los gobernadores habían comenzado a compartir un almuerzo frío de quesos y fiambres, el titular de Interior los convocó a la Casa de Gobierno. Hasta allí fueron a presentar sus saludos al presidente Carlos Menem.

Jorge Sáenz



Ministro de Economía, Néstor Mario Rapanelli.
"Ahora comienzan las reformas estructurales."

BONO SOLIDARIO

Impuesto con tasa nueva

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, confirmó que se encuentran avanzadas las tratativas para establecer un impuesto de emergencia del uno por mil sobre los patrimonios, con el que se financiará el Bono Nacional Solidario, creado por el Gobierno para ayudar a los sectores más necesitados, afectados por la crisis económica y social.

La revelación del ministro introduce un nuevo dato sobre la tasa del gravamen, ya que hasta anteayer la discusión era entre el 0,5 por mil propuesto por la Unión Industrial —autora del proyecto original— y el uno por ciento que proponía el Palacio de Hacienda.

Corzo explicó que el impuesto, que recaerá sobre automóviles, propiedades inmuebles y títulos públicos (con excepción de los patrimonios inferiores a 100 mil dólares) sería "el fruto de una concertación con el sector empresario".

El ministro justificó la negativa de los grandes industriales a la creación de un impuesto del 2,5 por ciento sobre las ventas de las grandes empresas por "las dificultades que tendrán para hacer frente a este tipo de impuesto dados los bajos niveles de rentabilidad, de acuerdo a la facturación que han tenido".

Por otra parte, el titular de Salud y Acción Social precisó que la próxima semana será el último plazo para que la iniciativa tenga estado parlamentario, ya que pasado mañana el bono estará en marcha en todo el país. Durante la reunión del Consejo Nacional de Emergencia que preside y de la que tomaron parte representantes empresarios, sindicalistas, de la Iglesia y las Fuerzas Armadas, Corzo explicó que los fondos aportados por el Tesoro para el bono "son en concepto de reintegro".

AUTOS IMPORTADOS

Los ricos también lloran

La decisión oficial de abrir las fronteras económicas para la importación de automóviles generó una controversia política dentro del gabinete nacional. Sin embargo, la disputa excluye a la gran mayoría de los argentinos cuyo poder adquisitivo está muy lejos de una apuesta mínima que ronda los 100.000 dólares por participante. Con una producción automotriz que cayó un 30 por ciento en julio pasado y una venta total de 11.872 unidades en todo el mes, las terminales argentinas aparecen como el sector más preocupado en este cuadro de situación.

La Asociación de Fabricantes de Automotores (ADEFA) que preside el capitán de la industria y candidato permanente a ministro de Economía —según el comentario habitual de los hombres de empresa— Livio Kühl, viene realizando una feroz tarea de "lobby" para conseguir que el Gobierno desista de la iniciativa aperturista. Para ello cuenta con un importante aliado en el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien hace dos días dejó trascender que se suprimirían las resoluciones 19 y 20 de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE), luego de un encuentro que mantuvo con Néstor Rapanelli en el Palacio de Hacienda. Esto provocó la inmediata reacción del propio titular de la SICE, Oscar Saggese, y del viceministro de Economía, Orlando Ferreres, quienes negaron terminantemente esa versión que aparecía sustentada por "fuentes seguras".

Ahora, Economía insistirá con su propuesta aperturista basada en criterios de competitividad. Triaca, entretanto, opina que "ante las restricciones de divisas que sufre el país, no se pueden despilfarrar los dólares en cosas como éstas". En la SICE, las presiones de ADEFA alcanzaron para obligar a estudiar alguna modificación en los proyectos originales pero no para desistir de la iniciativa.

Los temores de los fabricantes nacionales se centran en la posibilidad de que los autos importados les disputen la franja del mercado que todavía consume modelos como el Peugeot 505 (21,2 millones de australes el 0 kilómetro) o el Ford Sierra (cuyo precio actual del modelo '88 ronda los 15 millones de australes, ya que la firma no suministró este mes el precio de los nuevos). Quien gasta esa cifra en un rodado no tendría demasiados reparos en estirarse otro puñado de dólares para hacerse de un BMW que apertura mediante costará unos 75 mil dólares, según estiman los especialistas en marketing.

De todos modos, estos cálculos no le quitarán el sueño a una buena cantidad de argentinos que en el mejor de los casos —según las estadísticas elaboradas por ADEFA correspondientes a julio— vuelcan sus preferencias de compra al Renault 12 (1174 unidades colocadas durante el mes pasado). La última información disponible estima que el precio del modelo '88 de este auto se acerca a los 6 millones de australes.

TELEFONOS

Con un llamado telefónico desde la ciudad de Bariloche, el presidente de la Nación, Carlos Menem, y la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, dejarán inaugurado hoy el radioenlace digital que une la localidad con Huemul, Cerro Catedral y Cerro Otto. La habilitación librará al servicio las nuevas centrales que tienen una capacidad para el funcionamiento de 100, 1000 y 480 líneas respectivamente, con la posibilidad para todos sus clientes de acceder al Discado Directo Internacional (DDI) y Nacional (DDN). Las tres centrales y el radioenlace digital fueron instalados y puestos en servicio por la empresa Equitel.

Capitalización para las PyME

El presidente del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), Roberto Arano, anunció ayer la ampliación del régimen por el cual las empresas que tienen deudas con la entidad pueden cancelarlas mediante la entrega de títulos de la deuda externa y un adicional de dólares en efectivo del 40 por ciento del valor nominal. Hasta ahora esta operatoria estaba restringida al universo de empresas cuyas deudas no superaran los 230 mil dólares y a partir de este momento se amplía a todo el espectro de morosos. Con este mecanismo, el BANADE aprovecha a cancelar sus propias deudas en el exterior con esos documentos.

Españoles en el Houston

Yacimientos Petrolíferos Fiscales adjudicó una nueva área para la exploración a la firma argentino-española Argerado por una inversión inicial de más de 14 millones de dólares en Sierras Blancas, de la cuenca neuquina. Tras la firma de este contrato, restan por suscribirse otros 7 de los 24 que comprenden la cuarta ronda del Plan Houston, tras lo cual se pasará a la quinta y última etapa. La inversión incluye los períodos de prospección previa y de exploración en condiciones de riesgo minero, el reprocesamiento de 675 km y la perforación de un pozo de 3,3 km.



DETRAS DE LOS NUMEROS

(Por Daniel Sosa) Existe una corriente de estudiosos que acostumbra criticar los indicadores tradicionales que miden la marcha de la actividad económica. Indices como el Producto Bruto Interno (PBI), por ejemplo, son profundamente censurados por su visión economicista que consigna que las cosas marchan bien mientras los pueblos son más pobres. Por eso —dicen esos expertos— cuando se afirma que con el crecimiento del PBI crecemos todos, no se tiene en cuenta que las actividades pueden ser improductivas o incluso destructivas. El cuestionamiento principal al enfoque economicista es que aquellos indicadores distorsionan la realidad al no considerar factores como la economía informal, la pobreza, la distribución de bienes o la preservación ecológica. Luis Thais, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), se encuentra entre quienes plantean sustituir al PBI por otro índice que incluya lo económico y lo social. La aplicación de un espejo semejante en la Argentina llevaría a una conclusión indeseada por el establishment ideológico, político y económico, ya que reflejaría —en definitiva— a los perjudicados y beneficiarios del orden instaurado en 1976, vigente hasta hoy en lo esencial. Claro está que los números hablan de un retroceso fenomenal, que se acentuará este año. Quienquiera que posea una calculadora puede constatar que el resultado acumulado del lapso 1981-88 fue una caída del 6,7 por ciento del producto bruto. Lo que equivale a decir que en pleno Plan Primavera —y pese al optimismo entonces circundante por considerarse que la estabilidad de precios iba a dar lugar a una recomposición productiva— cada argentino rendía por un 15 por ciento menos que ocho años antes. La situación en términos per cápita empeorará al finalizar 1989, teniendo en cuenta previsiones de caída de la producción de 7-8 por ciento y el crecimiento vegetativo de la población. Con esos datos en la mano son muchos los que aprovechan a lanzar denuestos a las políticas "estatistas" o "inflacionarias", como si todos fuéramos víctimas del mismo problema. En ese tren se apresuran a cuestionar esquemas de "economía cerrada" y con "sesgo antiexportador", cuando no lisa y llanamente "distribucionistas". Para eso les sirven los indicadores económicos a aquellos que —contrariamente a lo que le pasó al promedio— se enriquecieron mediante la apropiación de subsidios estatales y la renta no distribuida. Más aún, amparados en la impunidad que les da la cobertura de los partidos políticos mayoritarios, ofrecen sin pudor las recetas milagrosas que puestas en práctica ya demostraron su contenido altamente impopular. Se repite entonces la consigna urgente de la "inserción externa", sin siquiera echar un vistazo a lo que pasó en los últimos años: entre 1981 y 1988 hubo un crecimiento de las exportaciones de nada menos que el 35,7 por ciento.

Simultáneamente las importaciones decrecieron a la mitad (-49,8 por ciento), lo que dejó un superávit en la balanza comercial que a comienzos del decenio hubiera sido increíble. Claro que hubo que pagar intereses de la deuda y financiar a quienes fugaron capitales por dos tercios de ese endeudamiento y así se achicó la economía. Pero no las cuentas bancarias de los favorecidos. Otro argumento que utilizan los portadores de propuestas "serias" y "modernas" es el de la caída de la inversión, que afecta la base de cualquier proceso reproductivo. Y los números que esgrimen parecen darles la razón: del '81 al '88 el indicador revela una disminución del 50,9 por ciento. Lo que no indica la fría estadística es que esa debacle coincidió con un paralelo fortalecimiento de un grupo de holdings en prácticamente todos los sectores de la economía. La aparición de las cadenas de super e hipermercados en el comercio; la concentración bancaria; la acentuada oligopolización industrial; la notoria acumulación de tierras en cada vez menos propietarios (según lo revela el último censo agropecuario, aún no difundido), son muestras de una vigorización estructural que explica el curso de los acontecimientos. Detrás de los números, que hasta hace poco mostraban a la Argentina como un país rico con bolsones de pobreza, se esconde una cara que empieza a descubrirse con crudeza: la de los focos de riqueza en un país empobrecido.

Hiperinflación y después

Uno de los efectos de la carrera desbocada de precios que tuvo su pico en julio fue la unificación de criterios de casi todos los sectores políticos en torno de una secuencia supuestamente lógica. Partiendo de la necesidad de bajar la fiebre inflacionaria y acomodar los "precios relativos", se admitió que la búsqueda de la estabilidad debe iniciarse en el equilibrio fiscal. El objetivo se convirtió en prioritario, si no el único, y dio pie a la defensa apasionada de los proyectos de leyes de Emergencia Económica y Reforma Estatal, por parte de los senadores y diputados. El entusiasmo no impidió que el recorte de subsidios propuesto originalmente se redujera a la mitad en el caso de la promoción industrial, pero bastó para apoyar de modo irrestricto el marco para las privatizaciones, que en sí mismas no tendrán ningún efecto fiscal positivo, según lo admitió el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri. Lo que ocurrirá ahora que se sancionó la ley para reformar el Estado —es una forma de decir— demostrará que se trata de una definición de fondo sobre el modelo socioeconómico en el que se desenvolverá el régimen democrático. Por lo pronto, el ministro Roberto José Dromi ya lanzó las pautas generales que habrán de seguirse:

• Dispondremos de posibilidades para transferir bienes, constituir sociedades, transformarlas, escindirlas, fusionarlas, reformar los estatutos, disolver entidades; renegociar contratos y concesiones; acordar beneficios; autorizar diferimientos, quitas, esperas o renovaciones de créditos; asumir el pasivo total o parcial de la empresa a privatizar.

• Habrá preferencias para los que sean propietarios de parte del capital social, para los empleados de las empresas a privatizar, para los usuarios, para los productores de materia prima.

• Las modalidades serán por venta de activos; por venta de acciones; por locación con o sin opción de compra; por administración con o sin opción de compra; por concesión, licencia o permiso.

• Las formas de selección serán públicas, por licitación, por concurso o por remate. Excepcionalmente se prevé en tres supuestos la contratación directa para cumplir con las cláusulas de preferencia que estipula la propia ley.

• Vamos a provincializar y municipalizar, porque allí el poder está más cerca del pueblo. También vamos a cooperativizar, a fomentar entidades intermedias para alentar el protagonismo social.

• El Presidente dictará en breve los decretos planes para las distintas privatizaciones. Ya están aprobados los planes de reconversión vial, telefónico, petrolero (en ejecución), ferroviario, de radiodifusión y de nacionalización y austeridad en el sector público.

Dromi formuló todas estas definiciones durante un almuerzo que organizó la Unión Argentina de la Construcción, a lo que debe añadirse otro dato dicho en voz baja para no avivar polémicas: que habrá conversión de títulos de la deuda externa (con los correspondientes subsidios estatales) para agilizar la reforma achicadora. Resulta sintomático que no haya sido el ministro quien se refirió al problema laboral sobreviniente, sino el titular de la UAC, el directivo de Techint Roberto Sanmartino: se deberá —propuso— organizar un genuino y eficaz seguro de desempleo del sector público. Para el área privada, entretanto, aconsejó proceder a una clara desregulación "acorde con la situación mundial en la materia".

Salida de emergencia

La "Argentina terminal" de la que hablan desde Carlos Menem hasta el último funcionario municipal, entrará en terapia intensiva cuando se apruebe la Ley de Emergencia Económica. Más allá de la discusión sobre el artículo 58, que promueve una suerte de indulto fiscal para violadores de obligaciones impositivas y tuvo una amplia repercusión periodística, el proyecto marca una salida para la emergencia que resultó sumamente preocupante a varios legisladores. Entre ellos, el recién llegado peronista Carlos Custer, que ingresó a la Cámara baja ante el éxodo de diputados que partieron a ocupar puestos en el Poder Legislativo. Durante la discusión del bloque justicialista, el representante bonaerense planteó inquietudes del siguiente tenor:

• El capítulo 3, referido a la reforma de la carta orgánica del Banco Central, avanza en la definición de principios que deberían ser materia de discusión de la comisión que el propio artículo constituye. Esos principios tienden a gestar un nuevo tipo de funcionamiento del BCRA, que ordene y preserve el proceso de concentración vivido por el sistema en los últimos años. De allí el plan de fragmentación en un ente que supervise y administre un nuevo sistema de garantía de depósitos; otro que atienda la liquidación de entidades en disolución y un nuevo sistema de Superintendencia. Este esquema, en el marco de una política que tiende a subordinar la expansión de moneda al nivel de las reservas en divisas, puede culminar el avance de la gran banca sobre el Central.

• La derogación del régimen de inversiones extranjeras creado por José Martínez de Hoz tiende a flexibilizar un sistema que ya era flexible. Esto implicará dejar de controlar el destino sectorial de la inversión (que desde 1976 se concentró en actividades extractivas y financieras). Pero además deja abierta la posibilidad de incorporar capital extranjero en las empresas públicas sin ningún tipo de restricción (hasta ahora las áreas sensibles al interés nacional como Salud y Defensa requerían la autorización gubernamental). Por lo demás, el argumento de la escasez de ahorro interno queda invalidado al observarse que las firmas transnacionales han colocado del total de sus inversiones locales sólo un tercio de nuevos capitales. El resto fueron reinversiones de utilidades (es decir, apropiación del ahorro interno).

• La suspensión del Compre Nacional sin la decisión de reformularlo para evitar las distorsiones actuales; la fijación de regalías petroleras mediante un sistema que perjudicará a YPF, y la vuelta al anonimato accionario fueron otros aspectos cuestionados por el diputado Custer.

Esos reparos, de todos modos, parecen ser los últimos chisporroteos en el Congreso. Pasado su cuarto de hora, llegará el momento de las reglamentaciones ministeriales y de allí a las transformaciones habrá un suspiro, que no será un signo de placer para todos.



SEMANA CLAVE PARA LOS UNIVERSITARIOS

La CONADU pide más atención

Los docentes del nivel superior harán oficial su pedido de 50 mil australes y quieren hablar con los rectores.

La semana próxima la Confederación Nacional de Docentes Universitarios hará su apuesta fuerte: en la paritaria del sector pedirá un básico de 50 mil australes en julio para el cargo testigo del ayudante de primera con dedicación semiexclusiva, y espera además conseguir un asiento en las deliberaciones de los rectores de las universidades nacionales, ya que los profesores del nivel superior aún no encontraron interlocutor válido para sus problemas de tipo académico. Mientras tanto la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) no pudo dialogar ayer con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, según estaba previsto, ya que el titular de la cartera política debió asistir a una reunión del Consejo Nacional del Partido Justicialista.

La secretaria de prensa de la CONADU, Rosa Lludgar, reiteró en la víspera que durante la reunión de la comisión participativa para el salario docente universitario que deliberará la semana próxima los representantes gremiales exigirán los 50 mil australes de básico para julio y el pago completo de los 8 mil australes adicionales no bonificables para aquellos docentes que tienen dedicación semiexclusiva.

"Esperamos que el Consejo Interuniversitario Nacional —agregó Lludgar— nos invite a participar de la reunión que llevará a cabo el 24 en Vaquerías, Córdoba." Dijo, además, que la CONADU necesitaba "un interlocutor válido ante el Ministerio de Educación y Justicia que no puede ser otro que el titular de la Dirección de Asuntos Universitarios", y subrayó que ese "organismo todavía está acéfalo".

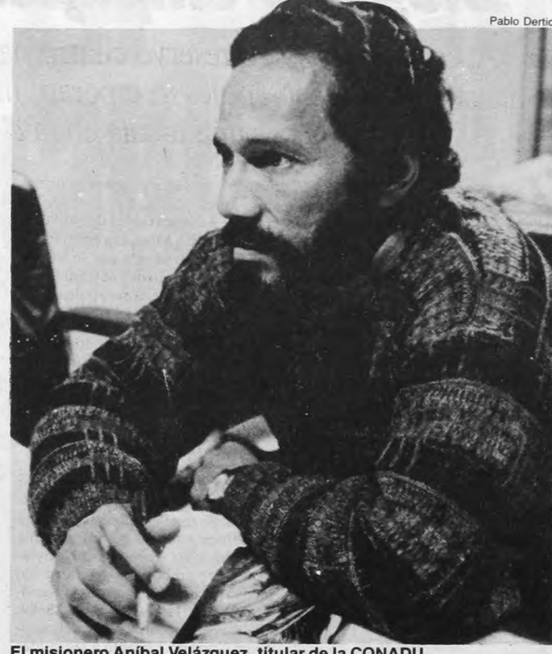
Añadió que "el ministro del ramo, Antonio Salonia, nos prometió que esta semana laboral, la que hoy termina (por ayer), iba a designar al titular de la referida Dirección, pero nada ha pasado". El titular del Palacio Pizzurno se había manifestado en tal sentido el jueves 10, durante el encuentro que mantuvo con los dirigentes gremiales de los profesores del nivel superior —en ese momento cumplió con un pedido de audiencia que databa de casi un mes atrás—.

En la oportunidad los sindicalistas también pidieron algún gesto político de Salonia que aclarara los lineamientos que seguirá el nuevo gobierno constitucional en materia presupuestaria respecto de las universidades nacionales, sobre todo en el tema de aportes para la investigación en las casas de altos estudios.

En cuanto al pedido salarial de la CONADU, los 50 mil para julio son coincidentes con los reclamados por la CTERA. Los cargos del maestro de grado de jornada simple y el de auxiliar de primera con dedicación semiexclusiva están asimilados en el escalafón, aun cuando el "enganche" no está reglamentado y los universitarios deben esperar, tras cada aumento a los docentes de los otros niveles, un decreto especial para el reajuste de sus haberes.

Respecto de la fallida entrevista de la CTERA con el ministro del Interior, los gremialistas tenían previsto exponer ante Bauzá la situación de los maestros en distintas provincias en lo que hace a salarios y condiciones de trabajo. Según declaró la titular de la Confederación, Mary Sánchez, "el reciente acomodamiento de los sueldos en algunas provincias solamente garantiza por dos semanas la posibilidad de que los docentes puedan pagar el transporte hacia sus lugares de trabajo".

Pablo Dertich



El misionero Aníbal Velázquez, titular de la CONADU.
Los universitarios no piensan olvidar julio: quieren 50.000 de básico.

El PJ solidario

El plenario del Consejo Nacional Justicialista repudió, en su reunión de ayer, el atentado sufrido el jueves último por el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y declaró su solidaridad con el dirigente cervecero, según lo anunció el vocero de prensa del máximo cuerpo partidario, Jacinto Gaibur. Esta solidaridad del justicialismo hacia Ubaldini —en momentos en que su liderazgo en la central obrera está más que cuestionado— se suma a las declaraciones de apoyo hechas públicas ayer, incluso por la oposición sindical del dirigente cervecero nucleada en la Mesa de Enlace y por el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, al igual que numerosas organizaciones políticas y sindicales.

Un fallo clave en Trabajo

En su resolución intimando al personal del diario *Clarín* a no realizar medidas de fuerza en demanda de aumentos salariales, el Ministerio de Trabajo acaba de exponer los márgenes de la demanda sindical de base, por primera vez en forma práctica durante la actual administración. El Gobierno advirtió que "no tolerará medidas individuales en las empresas cuando se hayan pactado mejoras salariales y laborales" con las organizaciones sindicales. Pero lo ha hecho advirtiendo además sobre posibles sanciones contra éstas, si no consiguen restablecer la disciplina laboral.

En su pronunciamiento, la cartera laboral destacó que el Sindicato Gráfico cerró el trimestre julio-setiembre por 165 por ciento, mientras que en Prensa la comisión paritaria "se encuentra en negociaciones". Tras considerar "inadmisibles" eventuales medidas de fuerza subrayó que "implican desnaturalizar la herrramienta idónea de la negociación colectiva, sustrayéndola de su cauce natural" advirtiendo que en caso contrario se podrían aplicar las sanciones previstas en el artículo 5 de la ley 18.695 así como lo dispuesto en el artículo 56 de la 23.551". En buen romance: declaración de ilegalidad del conflicto y denuncia ante la justicia de trabajo para suspender o quitar la personería gremial a las organizaciones.

Consultado sobre el particular, el director nacional de Relaciones Laborales, Juan Pastorino, declinó hacer declaraciones. En cambio, el abogado Angel Di Paola consideró que se trata de una actitud viciada de nulidad por cuanto la cartera laboral dictó una resolución "sin siquiera citar a la parte laboral" a hacer su descargo. A la anomalía de procedimiento, dijo, se añade otra de fondo ya que —según el laboralista— los trabajadores no cumplían medidas de fuerza sino trabajo a reglamento.

El conflicto se inició el 14 de julio y luego de una conciliación por 20 días, el viernes pasado se reanudaron los reclamos sindicales. La empresa dio 114 por ciento en julio y anunció este mes una mejora de 100 por ciento adicional. La parte sindical considera que este procedimiento revela que existe tradición de negociación de partes a nivel de la empresa.

Regulación de las huelgas

La legislatura del Chubut aprobó, con el voto del justicialismo, un proyecto de ley del Ejecutivo provincial por el que se regula el derecho de huelga de los trabajadores vinculados con los servicios esenciales.

El proyecto del Ejecutivo limita el derecho de huelga en lo que hace a los servidores públicos que efectúan tareas relativas a la salud, comedores escolares, atención del menor y la familia, entre otros, y su limitación obedece a lo que fue calificado en el recinto como "derecho a la vida".

Los representantes de la UCR, MID y Partido Acción Chubutense (PACH) solicitaron que el proyecto, ante las modificaciones que presentaba, volviera a comisión para su estudio, lo que no prosperó en la votación.

47 mil para los municipales

A partir de agosto el salario mínimo de los obreros y empleados que prestan tareas en comunas bonaerenses será de 47.000 australes.

El gobierno bonaerense otorgó un aumento de 15.000 australes para este mes, de común acuerdo entre las partes dentro de la negociación paritaria.

El sueldo de julio de los municipales era de 24.000 australes, a los que se suman los 15.000 del aumento y los 8000 de la bonificación fija no remunerativa, lo que totaliza el sueldo mínimo de 47.000

Un sumario en marcha

El subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, informó que se ha ordenado la instrucción del sumario administrativo correspondiente por el dictado de una materia en la Escuela Superior de Policía Juan Vucetich. El hecho tomó estado público cuando alumnos de ese instituto, con sede en La Plata, denunciaron "la concepción racista, de claro contenido antijudío" que se imparte en una de las seis materias anuales que integran el curso de perfeccionamiento que se realiza en dicha escuela.

NACIONAL B

Hoy, a partir de las 15.30, con ocho partidos y el debut de Lanús, Defensa y Justicia, Tigre, Brown y Deportivo Italiano, se iniciará la segunda fecha del campeonato nacional B cuya jornada se completará mañana con los partidos entre Atlético Tucumán-Cipolletti y Atlético Rafaela-Banfield.

Para hoy la máxima atracción está centrada en el encuentro que disputarán Huracán, en Santiago del Estero, ante el local Central Córdoba. El conjunto de Parque Patricios, en la primera fecha, igualó ante Villa Dálmine en un tanto y ninguno de los dos equipos intentaron desplegar un fútbol eficaz.

Otro de los partidos que despierta entusiasmo es el que desarrollarán Lanús (debutante) y Olimpo, que por primera vez está en este torneo. La fecha de esta tarde se cumplirá con los siguientes encuentros: Defensa y Justicia-Douglas Haig, Dálmine-Armenio, Tigre-Italiano, Brown-Belgrano, Maipú-Quilmes, Talleres-San Martín en tanto que el cotejo entre Colón-Los Andes pasó para el próximo 11 de octubre.

El último avión sale hoy, y a Diego lo empujan para que suba

Ayer no viajó, pero reservó cuatro pasajes para hoy en un avión que sale hacia Roma. En Nápoles lo esperan, mitad odio y mitad amor. Pero todavía podría hacer una escala en la clínica suiza para recomponerse.

Ayer no fue. ¿Será hoy? ¿Embarcará Diego Maradona hacia Italia? Lo real es que reservó cuatro pasajes —para él, su mujer Claudia y sus hijas— para un vuelo por Aerolíneas Argentinas que sale desde Ezeiza hacia Fiumicino, el aeropuerto romano, poco después de mediodía.

Habrá que ver, a continuación, si este Maradona reacio a las declaraciones periodísticas que antes soltaba con frecuencia, enfila desde el aeropuerto de Roma hacia el de Nápoles o levanta vuelo hacia Suiza, donde, en Merano, una clínica lo esperaba para su período de desintoxicación y rehabilitación.

Entre tanto, Diego llegará a Roma en el mediodía del domingo italiano. Si va a Nápoles, lo espera una ciudad completamente alterada por su larga ausencia, los rumores sobre su alejamiento y las certezas sobre su pobrísimo estado físico, comprobado en la Copa América (antes de sus vacaciones). Si va a Merano y en la clínica lo aceptan, lo espera por lo menos una semana de dieta y la posibilidad de recuperar algo de su condición física.

En Italia continuó ayer apareciendo el apellido Maradona en todos los diarios peninsulares, y también en medios europeos y brasileños: hasta que Diego no aparezca otra vez en una cancha, nadie estará seguro de que sigue en el Napoli.

Después de un tiempo se verá por cuánto tiempo sigue: todo indica que Diego (o el club) esperará al fin del torneo mundial para tomar una decisión sobre el futuro de la relación entre ambos. El deterioro comenzó poco después de que el Napoli obtuviera la copa UEFA 88/89; allí, tras una reconvención del presidente Corrado Ferlaino a las salidas nocturnas de Diego y a su poco interés por el entrenamiento, la relación empeoró con las respuestas de Maradona y con la aparición del Olympique, club marsellés, que parecía interesado en comprar a Diego pagando 25 millones de dólares. Diego "compró" la idea y eso molestó en Nápoles, aunque después quedó claro que la oferta del Olympique era una proposición en el aire.


Jorge Sáenz

Gatti también: periodista

Hugo Gatti decidirá retirarse en los próximos días si no recibe una oferta satisfactoria de un club importante, argentino o extranjero. En tanto, estudiará el ofrecimiento que le hizo el club Nueva Chicago, de Primera B, cuyas autoridades esperaban hasta ayer que el arquero respondiera. Todo indica que Gatti seguirá libre, hasta que se dedique a otra cosa. Una de estas cosas podría ser el periodismo: el "Loco" admitió que recibió y aceptó un ofrecimiento hecho por una cadena radial de Colombia —Caracol— para que comente los partidos que la selección colombiana de fútbol jugará por las eliminatorias del campeonato mundial de Italia '90. Mañana, Colombia debuta en su grupo en un difícil partido con Ecuador. Gatti se entrena y juega picados en Palermo, mientras tanto, a casi un año de su último partido oficial, en Boca.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 21 al 25 de agosto

LUNES 21

13:30 hs. PLANILLA ELECTRONICA (OPEN ACCESS). Dres. Maltempo y Santo. Curso organizado por el Sector Computación y Cálculo del INTI. En el Parque Tecnológico Migueletes. Av. Gral. Paz y Constituyentes, San Martín. Tel.: 755-6161 o 6212, int. 374/375.

18:30 hs. D. BASE III AVANZADO. Curso organizado por el Centro Argentino de Ingenieros. Cerrito 1250. Tel.: 41-0570/4133.

MARTES 22

10:00 hs. 18° JORNADAS ARGENTINAS DE INFORMATICA E INVESTIGACION OPERATIVA. Organiza la Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa. En el Hotel Bauen. Informes: 45-3950 o 40-5755.

MIERCOLES 23

9:00 hs. SISTEMA OPERATIVO MS-DOS/PC-DOS. Lic. Berbeglia. Organiza el Sector Computación y Cálculo del INTI. En el Parque Tecnológico Migueletes.

15:00 hs. CASOS PARTICULARES DE LUBRICACION. Curso organizado por el Centro Argentino de Tribología. Alsina 943, 6°. Tel.: 334-6328.

18:30 hs. LA UNIVERSIDAD COMO FACTOR DE DESARROLLO SOCIAL. Dr. S. Bosch. Conferencia en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Av. Alvear 1711, 3°.

VIERNES 25

9:00 hs. SOLDADURA DE LAS FUNDICIONES DE HIERRO. Ing. Oporto. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 N° 4113, Villa Lynch. Tel.: 755-1268.

9:00 hs. I JORNADA ARGENTINO-JAPONESA SOBRE PROMOCION DEL USO RACIONAL DE LA ENERGIA. Organiza el Departamento de Energía del INTI. En Av. L.N. Alem 1067, 5°. Informes: 752-5101, int. 374/375.

18:30 hs. RENACIMIENTO DE ESTRELLAS. Ing. Cernuschi. En Alvear 1711, 3°.

ANTICIPOS DE CONCRETAR
MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

18:00 hs. DESARROLLO DE POLITICAS AMBIENTALES - MANEJO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA EN FUNCION DE LA POLITICA AMBIENTAL. Dr. Göran A. Persson. Seminario para periodistas organizado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Centro de Informaciones de las Naciones Unidas y CONCRETAR. En Junín 1940, 1°. Informes: 803-0738/7671/7672.

JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE

18:00 hs. DESARROLLO DE POLITICAS AMBIENTALES - LA EXPERIENCIA SUECA. Dr. Göran A. Persson. Conferencia organizada por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales y CONCRETAR. En el Auditorio de la Fundación Banco de Boston, Diagonal Norte 567, 8°. Piso. Informes: 34-8801/3051, Int. 2264/2274.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino



FIFA desterró a Chile del Estadio Nacional

Ningún partido internacional de fútbol podrá tener de escenario el Estadio Nacional de Santiago de Chile hasta nuevo aviso, según lo dispuso ayer la FIFA una vez que evaluó el informe del juez Jesús Díaz que arbitró el partido Chile-Brasil por el grupo eliminatorio 3 del Mundial '90 el domingo pasado. También fueron sancionados los jugadores brasileños Romario y Ze Carlos, el chileno Rubén Ormeño, el técnico Orlando Aravena y el masajista de Brasil, José da Silva.

De acuerdo con la sanción impuesta por la FIFA, Chile no podrá ser local en el partido revancha con Venezuela, previsto para el domingo 27, y está obligado a jugar en terreno neutral, que bien podría ser el estadio Islas Malvinas de Mendoza, en la Argentina.

Romario, Ze Carlos y Ormeño fueron suspendidos por un partido internacional. Romario, habitualmente titular, será reemplazado mañana por Careca en el cotejo de Brasil ante Venezuela en San Pablo. En tanto, el técnico Aravena y el masajista Da Silva tienen cancelada la autorización para ubicarse en el banco de suplentes de sus equipos hasta el fin de la ronda eliminatoria. No obstante el anuncio de las penas, la FIFA señaló que "podrían agravarse" por otras instancias una vez que el comité disciplinario analice detenidamente lo que ocurrió una semana atrás en el Estadio Nacional de Santiago, durante los incidentes entre los jugadores de ambas selecciones.





COMISARIA DE BECCAR

La familia de la Tía María

En una muy promocionada conferencia de prensa, el comisario Rebollo explicó lo ocurrido en Béccar.

Al cabo de dos semanas de investigación, rastreos varios y allanamientos surtidos, el comisario Juan Carlos Rebollo, de la comisaría 5ª de Béccar, dio a conocer finalmente los pormenores de la desarticulación de una organización con ramificaciones internacionales que se ganaba la vida pasando autos, que no le pertenecían, al extranjero y entrando otros igualmente robados pero cargados de clorhidrato de cocaína o picadura de marihuana. Once sujetos argentinos, paraguayos, chilenos y uruguayos integraban el staff de lo que del lado argentino se comenzó a llamar el grupo "Tía María", en connivencia con el paraguayo, al que la policía llama "Conexión Guaraní".

Durante una conferencia de prensa, Rebollo afirmó que la banda operaba desde por lo menos cuatro años atrás, y aun cuando no precisó el volumen de droga comercializado ni la cantidad de autos robados, arriesgó algunos números: diez coches por semana —todos robados, desde luego— pasaban al extranjero, básicamente al Uruguay, con el solo requisito de completar un formulario de aduana —"el talonario 1843", dijo el comisario— desde la Dársena Sur del puerto de Buenos Aires. Y unos 50 kilos de cocaína pura más unos 1500 kilogramos de picadura de marihuana entraban desde Paraguay.

"Aunque la investigación continúa —señaló Rebollo—, podemos asegurar que hay altos funcionarios de Migraciones y de Aduana de Paraguay y Argentina implicados en la maniobra." La respuesta llegó después de que **Página/12** preguntara a propósito de la versión que circuló por las redacciones, dando cuenta de que los "peces gordos" que habían caído a partir de los operativos "algo tenían que ver con el gobierno de Andrés Rodríguez".

Una primera especulación no confirmada ni desmentida desde la comisaría 5ª de Béccar relacionaba el intento de rescatar a los sujetos detenidos por un grupo de tipo comando, el pasado martes, con la posible presencia de, nada menos, un hijo del presidente paraguayo. Lo cual era imposible, si se tiene en cuenta que Rodríguez no tiene vástagos varones. Luego sobrevino la segunda versión: se trataba en este caso de una presunta amante de un no menos presunto general paraguayo. Nada se pudo confirmar, sin embargo.

Como resultado del operativo para desbaratar al grupo "Tía María" ("llamado así en la jerga del hampa porque los malhechores llaman tía María a los Mercedes Benz", explicó Rebollo a **Página/12**), están detenidos y a disposición del juez que interviene —Fernando Maroto, juez criminal de San Isidro— una sexagenaria, Consuelo Martínez Méndez (a) La Gallega; su hijo, Juan Carlos Brambilla; María Cecilia Gaona, (a) Monte de Venus; Guillermo Horacio Landau (a) Lulú; Rodolfo Gallardo, (a) Boby; Juan Carlos Vera, (a) Yuga; y Guillermo Yacubozoy, (a) Asesino. Están prófugos, entre otros, Miguel Larrañaga, NN Fabián, (a) Sopla Nuca; y Juan Carlos Gallardo.

Rebollo anticipó que la banda desarticulada sólo representa el diez por ciento de la organización que tiene, incluso, ramificaciones en España. Y se preguntó luego: "¿Cómo puede ser que se contrabandeen autos robados y drogas con tanta impunidad?". Respondió él mismo: "Aduana y Migraciones no están exentas de culpa y los encargados de velar en los puestos fronterizos en Misiones, por ejemplo, no están cumpliendo con su deber". Fue, obviamente, una alusión elíptica a Gendarmería. "Busquen por ahí", sugirió a los periodistas, a quienes trazó el camino de la introducción de estupefacientes: "La Conexión Guaraní, junto con el grupo Tía María logró esta ruta: Asunción, Itaybaté, Corrientes, Santa Fe y Buenos Aires. De aquí la cocaína pasa a Europa por la puerta de España".



Los peces gordos resultaron ser más flacos de lo esperado, según se desprende de los dichos del jefe policial.

La jirafa ya no está sola

El intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, expresó su voluntad de "hacer un zoológico en el que los animales vivan mejor y donde los humanos gocemos con ellos". Grosso exhortó a vecinos, ambientalistas y empresarios a "no tener miedo al cambio", durante un discurso pronunciado con motivo de la entrega de una jirafa, tres antílopes y dos bisontes donados por el Citibank al Jardín Zoológico Municipal. "Hoy es un día de cambio —agregó—, de revolución, porque en este acto estamos los peronistas y los radicales que nos precedieron en un ejemplo de continuidad democrática; los privados y los públicos que estamos haciendo cosas juntos y los trabajadores junto a los directivos." En el acto, celebrado a las 11 en el Jardín Zoológico estuvieron presentes, además del jefe comunal, el vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley, el director general del Jardín Zoológico, concejales, invitados especiales y, como no podía ser de otra manera, el ex secretario municipal de Cultura, Félix Luna y el Chany Inchausti, anterior asesor de la administración radical.

Hoy comienza en Rosario el Encuentro de Mujeres

(Desde Rosario) **Hoy a las 9 comenzará en la Facultad de Ingeniería de esta ciudad el IV Encuentro Nacional de Mujeres que se prolongará hasta el próximo lunes. Identidad, familia, educación, sexualidad, trabajo, violencia, sindicalismo y trabajo barrial son algunos de los ejes temáticos sobre los que se desarrollarán talleres con la participación de alrededor de 3000 mujeres, según el cálculo optimista de la comisión organizadora.**

"Durante tres días, mujeres de todos los sectores sociales y todas las edades, reflexionarán y dispondrán medidas de acción sobre todos los temas que las involucren", señalaron las organizadoras. Y agregaron: "De esta manera habremos de consolidar un espacio propio y auténticamente democrático donde todas las mujeres puedan hacer llegar su voz silenciada milenariamente."

Las informantes del IV Encuentro Nacional apuntaron a **Página/12** que los dos últimos que se hicieron en Mendoza y Buenos Aires permitieron intercambiar experiencias entre las participantes "pero sobre todo —explicaron— han generado lo que hoy es, apenas, el embrión del movimiento nacional de mujeres en la Argentina". Sostuvieron además que "por ser integrantes de una sociedad, nuestro gran desafío es participar en ella como seres plenos, con identidad propia y avanzar en la construcción de una sociedad más justa, participativa y solidaria".

Por otro lado se anunció que existen facilidades de hospedaje para mujeres carentes de recursos, quienes sólo deberán traer bolsas de dormir. En cuanto a la metodología de trabajo se indicó que se conformarán talleres que contarán con una coordinadora general quien junto a otras dos secretarias se encargarán de la redacción de las conclusiones. Está previsto que el lunes por la mañana se dé lectura a las conclusiones y se elija la sede del próximo encuentro. En tanto hoy, después de los primeros debates habrá "noche libre, con opción a diversiones" para todas las participantes.

Los narcotraficantes afinan la puntería

Al tiempo que 4800 jueces colombianos renunciaron a sus cargos, un coronel fue asesinado por los narcotraficantes.

El presidente colombiano Virgilio Barco convocó ayer a su gabinete para tratar la situación de la Justicia, paralizada después que los 4800 jueces del país presentaron su renuncia y el resto del personal del área se declaró en paro por tiempo indefinido, para demandar garantías de seguridad tras la ola de asesinatos desatada por la mafia del narcotráfico. Los carteles colombianos volvieron a dar muestras de su poder ayer, al asesinar en plena calle al coronel Valdemar Franklin Quintero, comandante de la policía del departamento de Antioquía.

El cese de actividades en el área judicial se inició el jueves, en respuesta al asesinato, el día anterior, del magistrado Carlos Valencia, miembro del tribunal superior de Bogotá, quien fue baleado en una calle céntrica de la capital. Valencia tenía a su cargo los procesos por los asesinatos del director del diario *El Espectador,* Guillermo Cano, y del presidente de la Unidad Patriótica, Jaime Pardo. En ambos casos están involucrados importantes miembros de los carteles, y el juez había llamado incluso a testificar al "zar" Pablo Escobar. Pocos días antes fue asesinada la jueza María Helena Díaz, en un momento en que había logrado reunir pruebas para el esclarecimiento de varias masacres de campesinos que tenían la huella de los escuadrones ultraderechistas.

Como forma de frenar los asesinatos, un grupo de jueces civiles solicitó al gobierno la implementación de la pena de muerte, argumentando que de hecho ya está instaurada, porque "las fuerzas de la delincuencia" la practican hace tiempo. Poca gracia les hizo en cambio la idea de la ministra de Justicia, Mónica de Greiff Lindo, quien sugirió que una medida para mejorar la situación sería nombrar a jueces sin familia.

Una idea similar había pasado por la cabeza del coronel Quintero, acribillado ayer, quien una semana atrás había prescindido del servicio de escolta, argumentando que si querían asesinarlo prefería no dejar más "viudas y huérfanos". Quintero cayó bajo una lluvia de balas, cuando la camioneta en la que se trasladaba por Medellín paró en una luz roja y varios hombres que bajaron de otro auto descargaron sus ametralladoras. Como comandante de la policía de Antioquía había lanzado una ofensiva en los últimos meses contra la mafia de los narcos. Pocas horas después de su muerte, la organización "Los extraditables" reivindicó el atentado "por la represión que desató contra nosotros y la negativa del gobierno a dialogar". "Los extraditables" salieron a la escena pública hace dos años, cuando amenazaron con lanzar una "guerra total" en caso de que fuera extraditado a Estados Unidos, Jorge Luis Ochoa.

El apabullante poder de los narcos colombianos también quedó evidenciado en las declaraciones de un ex miembro del Cartel de Medellín, quien —detrás de una pantalla y con la voz cambiada electrónicamente— testificó ante el Senado norteamericano. Entre otras revelaciones, el hombre que usa el sobrenombre de Max Mermestein afirmó que una personalidad de Bahamas le había ofrecido venderle toda la cocaína incautada en ese país para negociarla en Estados Unidos. Según el informante, no se puede combatir al cartel porque "tratamos directamente con la policía y los gobiernos sudamericanos". Por eso, agregó, la familia Ochoa —una de las más importantes del cartel— viaja por todo el mundo sin temor a ser capturadas; hasta asistieron el año pasado a los Juegos Olímpicos de Seúl.

Muestra del poder económico de los carteles fueron las declaraciones del ministro de Desarrollo colombiano, quien admitió que los capitales generados por el narcotráfico constituyen un punto del porcentaje (4 por ciento) proyectado para el crecimiento del país este año.

El coronel Valdemar Franklin Quintero fue asesinado en la calle. *"Los extraditables" reivindicaron el atentado en Antioquía.*



PANAMA

Se reanuda el diálogo

La oposición panameña aceptó reanudar ayer el diálogo con el gobierno —que se realiza con la mediación de la OEA—, pero advirtió que las posiciones son "irreconciliables". Las conversaciones se habían interrumpido por la intervención estatal de la cadena privada de radio y televisión RPC, en un clima de creciente tensión a medida que se acerca el 1° de setiembre, fecha prevista para el traspaso de mando. En un intento por "contribuir a la distensión", el canciller ecuatoriano Diego Cordovez —jefe de la delegación de la OEA— exhortó a Estados Unidos a terminar sus ejercicios militares en Panamá.

"Yo no entro a discutir la legalidad o ilegalidad de los movimientos norteamericanos en Panamá, pero me parece que pueden crear un clima que no es favorable a las negociaciones", señaló Cordovez. Consultado sobre la posibilidad de que la OEA interceda en este sentido ante Washington respondió enigmáticamente: "A lo mejor ya lo hemos hecho". En el último mes, Estados Unidos movilizó sus tropas casi diariamente: el jueves, por primera vez puso en estado de alerta a sus 13 mil soldados. Estos movimientos, sumados a las declaraciones de George Bush en que no descartó un eventual secuestro del general Manuel Noriega, provocaron un pico de tensión en la región canalera.

A medida que se acerca el 1° de setiembre, parece tornarse más difícil que las negociaciones que se realizan con mediación de la OEA lleguen a un acuerdo. El representante del Ejecutivo, Rómulo Escobar Bethancourt, señaló que "la máxima concesión" que puede otorgar el gobierno es incorporar a sus adversarios a la administración gubernamental. En cambio afirmó que el retiro de Noriega —exigido por la oposición— "es un aspecto privativo de la ley 20 que regula el funcionamiento del instituto castrense y del órgano ejecutivo".

BRASIL

Candidatos no faltan

Con el liberal Fernando Collor de Mello y el socialdemócrata Leonel Brizola a la cabeza del ranking de popularidad, 34 candidatos completaron la lista de aspirantes a la presidencia del Brasil que se inscribieron con vistas a las elecciones del próximo 15 de noviembre. Si ninguno alcanza la mayoría absoluta, habrá una segunda vuelta el 17 de diciembre, entre los dos más votados.

Al cierre de las inscripciones se habían postulado 34 candidatos, entre ellos el del Partido de la Renovación Nacional (PRN), Fernando Collor de Mello, y el del Partido Democrático Trabalhista (PDT), Leonel Brizola, que en ese orden marchan primeros en los sondeos preelectorales. Siguen luego el líder sindical y candidato del Partido de los Trabajadores (PT) Ignacio "Lula" Da Silva; Ulises Guimaraes, del Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) y Roberto Freire, del Partido Comunista. También se presentan por el Partido Democrático Social (PDSB) el dirigente Paulo Maluf y por la Social Democracia (PSD) Mario Covas.

A medida que avanza la campaña electoral y los partidos intensifican sus esfuerzos para captar las voluntades de 81,5 millones de electores, las encuestas indican una polarización entre Collor de Mello y Brizola, que se traduce en el tenor de los discursos de uno y otro. El liberal —que contaría con un respaldo popular del 40 por ciento según las encuestas— dijo textualmente que su adversario es "un hijo de puta". El líder del PDT no se quedó atrás, aunque prefirió un apelativo más político: "Es un cachorro de la dictadura", dijo.

Los sondeos indican que Brizola está aún lejos del candidato liberal, ya que sólo tiene un respaldo del 14 por ciento, pero hay una amplia franja de indecisos —el 60 por ciento de los votantes— que tendrá la última palabra. Un signo evidente de la polarización lo representa el verdadero éxodo de funcionarios y legisladores de diversos partidos que comienzan a expresar su apoyo a los dos principales candidatos. El más afectado por esta hemorragia es el Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) cuyo candidato, Ulises Guimaraes, perdió el apoyo de 7 de los 21 gobernadores que pertenecían a su partido.

Uno de los temas más calientes en el debate entre los dos favoritos es el destino de la poderosa red O Globo de televisión, donde Collor de Mello tendría intereses económicos. Mientras el liberal se ve favorecido por el apoyo de esta cadena —la de mayor difusión en el país—, Brizola amenazó con desmantelarla y denunció que su accionar constituye una tentativa de "fraude" electoral. Con cierta reminiscencia argentina, el líder del PDT viene desafiando reiteradamente a su máximo oponente a un debate público, pero Collor de Mello ha hecho oídos sordos a la propuesta, al menos hasta el momento.

"Pagina/12. el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Telefonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

UN PRIMER MINISTRO NO COMUNISTA EN POLONIA

Mazowiecki saludará en el atrio

Uno de los principales colaboradores de Walesa, muy vinculado a la Iglesia, será invitado hoy a formar gobierno en Polonia.

(Por Jean-Eudes Barbier, desde Varsovia/ AFP) **Tadeusz Mazowiecki, uno de los principales colaboradores del líder de Solidaridad, Lech Walesa, está "dispuesto" a asumir el cargo de primer ministro en un próximo gobierno de coalición si el presidente polaco Wojciech Jaruzelski le ofrece el cargo, según declaró ayer en Varsovia durante un breve diálogo con la prensa.**

"Creo que puedo esperar un ofrecimiento (formal) de su parte", precisó este jurista de 62 años al término de una reunión de dos horas que mantuvo con el general Jaruzelski en el palacio Belvedere, durante la cual analizaron la formación del próximo gobierno. El nombre del futuro primer ministro será anunciado oficialmente hoy sábado por la noche, según anunció el portavoz de la presidencia, Wlodzimierz Lozinski. Mazowiecki precisó, de todos modos, que Jaruzelski aún no adoptó una decisión definitiva al respecto y que continuaba sus "consultas".

Sería la primera vez desde la Segunda Guerra Mundial que un país de Europa oriental es dirigido por un gabinete no controlado por los comunistas. El gobierno de coalición propuesto a principios de agosto por Walesa surge de una alianza de solidaridad con el Partido Campesino (SZL) y el Partido Democrático (SD), que reservaría las carteras claves de Interior y Defensa a los comunistas del POUP (Partido Obrero Unificado Polaco).

Poco después de las declaraciones de Mazowiecki, la agencia oficial PAP confirmó su entrevista con Jaruzelski. Durante la extensa reunión, el presidente y Mazowiecki analizaron en profundidad los "esfuerzos y exploraciones efectuadas para formar un nuevo gobierno a la luz de la situación política y económica del país", precisó PAP.

Antes de designar oficialmente a un primer ministro surgido de la oposición, el general Jaruzelski al parecer se propone obtener el apoyo del Comité Central del POUP, que debe reunirse hoy en reunión plenaria en Varsovia.

En previsión de recibir en las próximas horas un ofrecimiento oficial de iniciar las consultas para formar gobierno, Mazowiecki se pronunció en favor de una política de "cooperación" con el POUP, estimando que los comunistas no deben ser desplazados a la oposición.

El POUP, según un compromiso que al parecer fue negociado en las últimas horas entre el poder y la oposición, conservará las carteras clave de Defensa e Interior. Ese acuerdo, según medios políticos, está dirigido a tranquilizar a Moscú. La URSS no disimuló en los últimos días su preocupación ante la posibilidad de que un gabinete dirigido por Solidaridad pueda poner en peligro la fidelidad de Polonia al Pacto de Varsovia.

Walesa se esforzó en disipar esos temores cuando declaró que Solidaridad no tiene intenciones de adoptar iniciativas capaces de poner en peligro la actual estabilidad de Europa. Mazowiecki, incluso, no excluyó la posibilidad de que el POUP pueda disponer de más de dos ministerios en el próximo equipo ministerial. "No tenemos intenciones de colocar al POUP en la oposición. Nuestro objetivo es la colaboración", insistió.

Esa declaración fue interpretada como otro signo destinado a apaciguar los temores que surgieron tanto en el POUP como en Moscú ante la perspectiva de un gobierno controlado por Solidaridad. De todos modos, es evidente que los comunistas polacos no ocultan su irritación ante la necesidad —prácticamente inminente— de tener que dar vuelta a una larga página de su existencia en la historia política del país.

La formación de un gobierno dirigido por un primer ministro surgido de las filas de la oposición pondrá término al virtual monopolio de poder que ejercía el POUP desde 1945.

Las últimas esperanzas de los comunistas de conservar el control del poder se esfumaron el 14 de agosto, cuando el general Czeslau Kiszczak, ministro del Interior desde la instauración del estado de sitio, en 1981, debió renunciar a sus esfuerzos por formar gobierno.


AFP

"Creo que puedo esperar un ofrecimiento formal", dijo Mazowiecki.
Será la primera vez desde la Gran Guerra que asume un no comunista.

La eminencia gris de Solidaridad

(Desde Varsovia) Abogado, periodista y escritor, Tadeusz Mazowiecki, de 62 años, amigo personal y consejero de Lech Walesa, presidente del sindicato Solidaridad, es ante todo un hombre que piensa y que no gusta mucho de papeles protagónicos. Reservado y más bien tímido, se dice que prefiere ser eminencia gris y actuar entre bambalinas.

Este intelectual católico se expresa mejor por escrito que mediante grandes discursos. Fue así como fundó y dirigió, de 1958 a 1981, la revista mensual *Wiez*, que contribuyó ampliamente al acercamiento entre los círculos laicos y el cristianismo en Polonia.

Asimismo participó en la creación del club de intelectuales católicos (KIK) en 1956, que también ejerció una gran influencia en el lanzamiento de la estrategia de diálogo entre el poder y la oposición polaca.

Desde el pasado mes de mayo, Mazowiecki dirige uno de los principales órganos de prensa de la oposición, el semanario *Solidarnosc*, que fue oficialmente autorizado a reaparecer después de varios años de suspensión.

En agosto de 1980 fue elegido presidente de la comisión de expertos del comité de huelga de los astilleros de Gdansk. Dicha comisión sirvió para la formulación de los famosos acuerdos que llevaron a la primera legalización de Solidaridad, el primer sindicato independiente de un país comunista.

El 13 de diciembre de 1981, Mazowiecki, al igual que miles de compatriotas suyos, no logró escapar a la represión policial que se produjo tras la instauración de la ley marcial en todo el territorio. Detenido e internado en el campo de Darlowek, 500 kilómetros al norte de Varsovia, tuvo de compañero de cautiverio, hasta su liberación el 23 de diciembre de 1982, a otro consejero de Lech Walesa, el profesor Bronislaw Geremek.

Viudo y padre de tres hijos, Mazowiecki es amigo de su compatriota Juan Pablo II, quien antes de acceder al pontificado era una de las personalidades más llamativas del episcopado polaco.

En marzo de 1987 realizó una visita privada de una semana a Roma. Fue la primera vez, desde la instauración del estado de guerra, que un miembro de alto rango de Solidaridad recibió autorización para viajar al extranjero.

En abril del año pasado, Mazowiecki fue uno de los artesanos de los acuerdos firmados entre el poder y la oposición tras finalizar los trabajos de la "mesa redonda".

Durante varias semanas apareció en el primer plano de la escena política, defendiendo sus planteamientos en la televisión frente al entonces ministro del Interior, general Czeslaw Kiszczak.

Tal vez saturado de la vida pública, hace dos meses expresó su deseo de no presentarse a las elecciones legislativas, que Solidaridad finalmente ganó.

Nada permitía pensar entonces, al ver su rostro cansado y surcado de arrugas, que Tadeusz Mazowiecki podría ser un firme candidato a entrar a la historia por la puerta grande.

La suerte de los rehenes

El ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, corroboró versiones según las cuales el jeque Abdel Karim Obeid, secuestrado por Israel el 28 de julio, habría informado que los soldados israelíes que fueron tomados prisioneros en el Líbano hace dos años ya están muertos. Aunque reconoce que esos dichos del jeque Obeid son ciertos, Israel continúa descreyendo de ellos: entre otras cosas, la muerte de esos soldados echaría por tierra la estrategia de canje de rehenes ideada por Israel, y en virtud de la cual el jeque Obeid fue secuestrado, desencadenando una crisis que provocó la muerte del coronel norteamericano William Higgins.

El diario israelí *Hadashot* indicó que las autoridades militares han informado a los familiares de los soldados Yosef Fink y Rahmamin Alcheim sobre las declaraciones del jeque Obeid, uno de los máximos dirigentes del grupo proiraní Hezbollah. Por su parte, el vocero del Ministerio de Defensa, Etan Haber, confirmó la versión —divulgada hace una semana por el diario británico *Sunday Times*—, pero agregó que "no lo creemos". Entretanto, Irán y Estados Unidos continuaron advirtiéndose mutuamente que cada uno espera del otro un gesto de buena voluntad para solucionar la crisis de los rehenes. En una reunión con el canciller de Pakistán —mencionado como un eventual mediador entre Estados Unidos e Irán—, el presidente Rafsanjani reiteró que colaborará con Washington sólo a condición de que "se demuestre en la práctica" que ya no habrá "políticas hostiles" contra Irán.

LAS PARTES NO ACATAN EL CESE DEL FUEGO

Continúan los bombardeos en el Líbano

Los bombardeos que intermitentemente sacudieron al Líbano en las últimas 24 horas —cobrando más muertos y heridos civiles— parecieron demostrar que en esta instancia la situación libanesa escapa por completo a las buenas intenciones puestas de manifiesto por el Consejo de Seguridad de la ONU, cuyo pedido de alto el fuego fue rotundamente ignorado. El desarrollo de los acontecimientos, en el curso de los cuales el papel de Francia aparece día a día más transparente y determinante, indica que las partes en conflicto —cristianos y musulmanes— no están todavía dispuestas a ceder nada, y que una eventual solución política dependerá de las presiones que a su turno sepan ejercer los principales aliados internacionales. En este sentido, no es casual que en menos de una semana Estados Unidos y la URSS hayan acercado sus posiciones frente a Siria. Mientras Washington ha moderado su discurso, Moscú ha comenzado a tomar distancia.

De involucrar a Damasco en una "verdadera carnicería de inocentes", tal como rezó un comunicado de la Casa Blanca la semana pasada, Estados Unidos ha pasado a mostrarse equidistante y a exhibir los buenos deseos tradicionales: alto el fuego, retiro de tropas extranjeras y apoyo a la mediación de la Liga Arabe. Por su parte, contactada por enviados personales del presidente francés François Mitterrand, la cancillería soviética sostuvo que las buenas relaciones con Siria no impedirán a la URSS tomar una posición independiente ante la guerra libanesa. Este acercamiento entre los discursos de las grandes potencias frente al Líbano parece responder a una necesidad en la que Francia está insistiendo en varias capitales: la Liga Arabe sólo podrá lograr una negociación entre las partes si los libaneses en pugna sólo se representan a sí mismos. Esto significa, entre otras cosas, la interrupción del suministro de armas.

Ayer, el enviado francés Alain Decaux continuó con sus entrevistas, que se iniciaron el jueves con los líderes prosirios Salim Hoos y Hussein Husseini. En diálogo con el general cristiano Michel Aoun y con el dirigente druso Walid Jumblatt, Decaux prosiguió ejerciendo el papel de mediador. Francia ha decidido llevar a cabo esta ofensiva diplomática con el paisaje de sus buques y portaaviones a la vista. A este respecto, Jumblatt —uno de los principales aliados de Siria— deslizó una concreta advertencia, aunque en tono cordial: sostuvo que sus fuerzas "no pueden garantizar" la seguridad de las naves francesas, salvo que sean trasladadas al puerto de Trípoli, en el norte, donde serán bienvenidas.

LIRALALIRA

• Pin Pon Club (pop rock) en Crónico, Serrano y El Salvador, entrada libre. Esta noche a las 0.30.
• Homenaje a AC/DC en el Rockódromo, Carlos Pellegrini 1139, a cargo de una superbanda especial. Hoy a las 23.
• Gabriel Ogando, a las 22, en el Teatro Monumental de Lavalle 786, dentro del ciclo "El cantautor". Mañana a las 22, en el mismo ciclo, se presenta la cantautora María José Cantilo.
• Rubén Goldin con Juan Carlos Baglietto, esta noche a las 22 y 0.30 en La Casona del Conde de Palermo, Bulnes y Honduras.
• Fontova y sus sobrinos, hoy a las 23.30 en Shams, Lacroze 2121.
• Leo Masliah se presenta esta noche a las 0.30 y el domingo a las 22.30 en Oliverio Mate Bar, Paraná 330.
• El rosarino Jorge Fandermole anticipará temas de su próximo disco hoy a las 21.30 en la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533.
• Maleta de loca (ex Viuda e hijas de Roque Enroll), esta noche a las 0.30 en Taxi Concert, Azcuénaga 1967.

El jardín de infantes no recibió ninguna orden de detención

El juez se encargó de desmentir las versiones que indicaban la detención de Graciela Borges y Jorge Polaco.

Entre estupor y sorpresa provocó en las oficinas a cargo del juez de Instrucción Carlos Manuel Caravatti la versión que se deslizó insistente y llegó a ocupar la primera plana de los vespertinos de ayer: el pedido de detención para el director de la película *Kindergarten*, Jorge Polaco, y sus principales protagonistas, Graciela Borges y Arturo Puig. "Nada de eso ha ocurrido", dijeron cortantes en el Juzgado. "Es absolutamente falso todo lo que se dice", confió en voz alta, algo enojado, Raúl Landini, abogado de Argentina Sono Film, productora y distribuidora de la película cuestionada, que sin fecha de estreno aún, ha desatado una polémica. "Es una obra de arte, que la disfrute todo aquel que quiera y que no vaya a verla quien no pueda apreciarla", dijo a este diario muy consternada Graciela Borges.

Lo cierto es que ayer se conocieron nuevos detalles de la denuncia efectuada por el promotor de la causa penal, Jorge Patricio Vergara —que nada tiene que ver con la banda de humor que supo incursionar en el graffitti—, abogado de profesión, quien insiste con el procesamiento de los responsables de la película por presunta corrupción de menores, exhibiciones obscenas y ultraje al pudor. Si bien *Kindergarten* tiene el aval del juez Carlos Manuel Caravatti —en su momento secuestró la película, la vio y dio el okey— continuará la causa donde se objetan, principalmente, escenas donde participaron niños y que los objetores califican como "eróticas".

El mencionado Vergara agregó en la causa el dictamen del representante del Episcopado Argentino ante la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas, Alberto José Ricciardi —hombre que ya presentó una denuncia judicial contra *El diablo en el cuerpo*, que finalmente se desestimó—, quien indicó que las escenas eróticas son "exclusivamente de sexo", a la vez que atribuyó al director Polaco "una mente enferma que desconoce que el amor humano es un reflejo del amor a Dios".

Vergara entregó al magistrado el recorte de una "Carta de lectores" que apareció en marzo, en un matutino porteño, firmada por Cristina O'Farrell de Gutiérrez Saldivar. Allí la señora denuncia que pocos días antes presenció, no sin horror, la filmación en el Rosedal del parque de Palermo de una escena en que dos niños de unos cinco o seis años "totalmente desnudos representaban una escena de amor". En la esquela señala que los chicos se encontraban en un bote, entre el follaje, y que "recibían instrucciones que se les impartían por megáfono". En la carta Cristina O'Farrell de Gutiérrez Saldivar se interrogaba: "¿Dónde están el papá, la mamá de la niña, del varón?".

"Si hubiera mirado bien, los hubiera encontrado: estaban junto al equipo de filmación, pues presenciaron todo el rodaje. No hubo una sola escena que no fuera filmada sin los padres observándolo todo", expresó a **Página/12** Raúl Landini. "Hay dos noticias o dos maneras de decir las cosas —agregó, respecto de los sonados pedidos de detención—, algunos medios informaron sobre la detención (lo cual es falso) y otros sobre el pedido de detención del juez Caravatti, también falso. Lo que sí pudo haber pasado es que el denunciante pida eso, lo que de ninguna manera va a ocurrir", dijo.

En el dictamen de Ricciardi cuestiona "la inclusión de menores con mujeres desnudas (una escena de Gra Borges que, según otros ojos, dista de tener un toque erótico) o una escena de sexo explícito en el mismo ambiente en que los niños celebran un cumpleaños con un mostrador de por medio, o el encontrarse los niños jugando en el parque con sus maestras totalmente desnudas o el hamacarse con una de ellas sin ninguna ropa".

Lejos de esta visión, el abogado Raúl Landini indicó que solicitó al Juzgado que se tramite la investigación lo más rapido posible "para no perjudicar o mortificar a los actores, al director o a toda la gente que de una manera u otra participó en la película". En tanto, el abogado Oscar Finkelbert, especialista en el tema, diferenció la situación de "un simple tijeretazo o censura a un creador", ya que la investigación tiene que ver "con una presunta investigación de un delito contra menores". Hizo un poco de memoria y recordó un hecho parecido, en la película *Espérame mucho*, de Juan José Jusid, en que un chico jugaba una escena erótica con Mimí Pons, que era una "prostituta" en el film. "Claro que el hecho se enmarcaba en una sociedad de corte más opresiva que la actual", recordó Finkelbert.

Algo agobiada, sin saber muy bien qué declarar ante la situación, Graciela Borges calificó todo "como un gran barullo, algo insólito". Confusa, confesó que "el absurdo es tan grande que no sé si reírme o llorar", y se preguntó, cerca del final, "¿quién estará detrás de todo esto?".



Puig y Borges, protagonistas del film y del escándalo.
El juez desmintió la orden de captura y sospecha una campaña.



El espejo del cine

Después del dolor y el desconcierto de las primeras horas llegó la confianza de saber que no todo está perdido. Me costaba creer que una película como *Kindergarten* que se animó a explorar esas relaciones que se tejen entre el amor, la locura y la muerte —oscuras y complejas pero a la vez terriblemente cotidianas— pudiera desatar la reacción desproporcionada de algunos anacrónicos guardianes de no sé qué valores. ¿La represión? ¿El ocultamiento? ¿El silencio?

Para mí, los valores han sido siempre otros: la transparencia, el sinceramiento y la imagen sin artificios.

Por suerte, la opinión pública, la prensa, y mis colegas de la DAC compartieron mi asombro y mi desconcierto. Me confirmaron aquello que se intuía en la reacción del público de mis films anteriores: todos estamos cansados de la simulación y el tabú. Ya somos grandes para el cartón pintado. Que el arte vuelva a suscitar esa reflexión colectiva me parece saludable, a pesar de la indignación y el dolor que provocan las sospechas de mala fe, las presunciones falsas.

Hace más de cincuenta años un poeta argentino decía que aspiraba a un arte con cerebro y con sexo, un arte de carne y hueso. No creo aspirar a otra cosa, ni provocar por eso ninguna perversión. Sucede que la sexualidad todavía aparece a veces como el eterno pecado y se transforma en el objeto de ciertas miradas que, sin saberlo, pervierten aquello que ven.

No es esa la mirada de *Kindergarten* que ante la perversión y la locura elige ser una alianza entre niños, viejos y locos que todavía confían en el poder de la imaginación y la fantasía. Fue también la mirada de los actores, los técnicos, la producción. Todos los que emprendimos esta aventura de mirarnos más a fondo en el espejo de la pantalla del cine.

Mastroianni hace chin-chin

El italiano Marcelo Mastroianni y la inglesa Julie Andrews llegarán juntos a la pantalla de la mano del magnate comunicacional Silvio Berlusconi, con la comedia *Chin Chin* que el ex de Catherine Deneuve ya había llevado al teatro.

El anuncio fue hecho a comienzos de esta semana por el productor Arturo La Pegna, asociado en este caso con Reteitalia, el emporio masmediático peninsular, quien eligió como director a Gene Sacks, conocido por sus comedias tales como *Flor de cactus, Descalzos en el parque* y *Extraña pareja.*

Mastroianni hizo *Chin Chin* en París hace cinco años y bajo la dirección del enfant terrible del teatro europeo Peter Brook y en aquella oportunidad la partenaire femenina fue Natasha Parry, esposa del director Brook. El estreno parisino original se debió a que el autor es el francés François Billetdoux, quien tomó el clásico argumento de un hombre y una mujer que unen sus desgracias porque sus respectivas parejas los engañan.

JANE FONDA

Una cosa no quita la otra

"Espero seguir pareciendo sexy", dice Jane Fonda, tras explicar el cambio de la actriz de "Barbarella" a su imagen de mayor compromiso político con una realidad que, asegura, no admite descanso.

(Por María Núñez) Una antigua curiosidad insatisfecha de la cronista sobre el origen de su apellido descubrió además las raíces de ciertas inquietudes de Jane Fonda. "Nos echaron de Génova por razones políticas, después pasamos al norte de Holanda y llegamos a los Estados Unidos a mediados del Siglo XVIII, justo a tiempo para la Revolución", informó sonriente.

Descalza, aunque no en un parque, la actriz y productora de *Gringo Viejo* sorprendió como distendida anfitriona que sirvió café personalmente en tanto respondía al reportaje.

Businesswoman y militante política, la hija del mítico Henry bromeó cuando se le preguntó cómo fue que su imagen de *Barbarella* cedió paso a esta otra de mayor compromiso: "Una cosa no quieta la otra, espero poder seguir pareciendo sexy " y se puso otra vez seria para explicar por qué. "Probablemente el shock de la guerra de Vietnam me hizo tomar conciencia de que a veces el gobierno de los Estados Unidos suele mentirle a su pueblo, pero lo más importante fue darnos cuenta de que podíamos modificar ciertas cosas porque vivimos en democracia. Cuando Luis Puenzo me conoció le llamaron la atención las cosas que hice. 'Si lo hubieras hecho en la Argentina, estarías presa, muerta o desaparecida', me dijo entonces".

Egresada de la refinada escuela Vassar's de Boston, la mujer de envidiables 52 años que es hoy, recordó su paso por allí en la segunda mitad de los '50 —"cuando particularmente las mujeres debíamos responder a estereotipos"—, y su despegue de los rígidos modelos que se imponía a las señoritas destinadas a desempeñar un papel aristocrático en la vida: "Como muchos otros jóvenes sentí la necesidad de rebelarme. Cuando todas mis compañeras se casaban después de graduarse, yo esperé y comencé mi carrera; después me rebelé contra Hollywood y me fui a Europa. Siempre me sentí una extraña en mi propia cultura, lo cual me hizo la vida más difícil, porque me costó más descubrir quién era, pero también mucho más interesante".

Joven que buscaba sus propios modelos en plena década del sesenta, hoy objeto de nostálgico culto, Jane Fonda definió aquella época como "la del rechazo a los valores materialistas de nuestros padres", que en su caso significó "una especie de despertar a la posibilidad de que participando se podían cambiar cosas en lo político, y en eso tuvimos éxito. También aprendimos que no se puede cambiar todo de la noche a la mañana; que el cambio es un lento proceso de evolución cuando la gente presiona en forma persistente contra la autoridad y me refiero a los cambios profundos".

Gestora de la realización de una película que desde lo intimista refleja las profundas diferencias socioculturales entre el Norte y el Sur, Fonda se refirió al avance de la cultura latina en los Estados Unidos como "un lento progreso por el que hay que seguir luchando para que continúe. Casi el cincuenta por ciento de la población de Los Angeles es hispana y hay una creciente toma de conciencia de que esto puede traducirse en poder político, y en mi comunidad de Hollywood, también, a partir de *La Bamba*, se entendió que puede reflejarse en ganancias. Después de todo somos un país capitalista que está impulsado por éstas y no por la ideología".

Ganadora de tres Oscar (*Mi pasado me condena, Regreso sin gloria, La laguna dorada*) la recién casada de *Descalzos en el parque*, la Lilian Hellman de *Julia*, la Nora de *Casa de muñecas*, pronto se convertirá en Pepa, la divertida neurótica de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y para eso trabaja juntamente con Pedro Almodóvar, que ha dado "su bendición" a la versión norteamericana, pues según ella, "está muy interesado en el modo norteamericano de hacer películas".

Sin embargo, Jane prefirió al argentino Puenzo —"un director muy sutil con el estilo de cámara más agresivo que conozco"— por sobre el promocionado vanguardista manchego —"exponente de la cultura posfranquista"— y confesó su interés por un cine de emociones, "porque me interesa conmover a cantidades de público y no a una elite".

Madre de un hijo de 16 años —"es muy gracioso, quizá sea actor"— y de una hija de 20, escritora y brigadista en Nicaragua —"trabajó en Nicuimono, una comunidad pequeña donde se construyó una ciudad gemela a Providence"—, la ex esposa del diputado demócrata Tom Hayden, el año pasado manifestó aquí su apoyo a Michael Dukakis. Ahora, con el ex vicepresidente de Ronald Reagan en el poder dice que prefiere equivocarse por optimista. "Me alienta ver que probablemente los contras queden desmantelados pronto. También sé que mandamos millones de dólares a El Salvador, pero si quieren nuestro dinero van a tener que condicionarlo al respeto por los derechos humanos. No podemos garantizar que los respeten ni un gobierno republicano, ni uno demócrata, y esto exige la vigilancia de los ciudadanos que deben estar listos para dar la batalla política".

Rafael Calviño



Su próxima película será "Mujeres al borde de un ataque de nervios".
"Tuve una vida difícil, pero también más interesante", asegura Jane Fonda.

Latinos, pero exitosos

(Por M.N.) La última carta de Ambrose Bierce fechada el 12 de diciembre de 1913 y enviada desde Chihuahua contenía las palabras con las que el escritor norteamericano prenunciaba el fin que había ido a buscar a México: "¡Ah!, ser un gringo en México, eso es eutanasia". Todos los que después se dedicaron a investigar los detalles de su nunca aclarada desaparición, sostienen que el escritor intentaba encontrarse con el ejército de Pancho Villa, supuestamente en Ojinaga. Ese fue el último indicio que se tuvo de él con vida, y todas las referencias biográficas indican a 1914 como posible año de su muerte, seguido de un signo de interrogación.

Un tiempo antes, el misántropo autor de los memorables cuentos sobre la Guerra de Secesión y periodista de la cadena de Randolph Hearst, se había despedido de sus amigos con cartas en las que se declaraba viejo y cansado, y en las que hablaba de reservarse el derecho a elegir su manera de morir.

Ser fusilado ante un paredón mexicano era considerado más digno por Bierce que morir por accidente o de una enfermedad. Por eso, el autor de los *Cuentos de soldados y civiles*, *El diccionario del diablo* y las *Fábulas fantásticas*, un día de noviembre de 1913 cruzó el río Bravo. Llevaba un ejemplar de *El Quijote*, mil dólares en oro y un revólver y desapareció para siempre.

En ese punto, donde el rastro real de Bierce se pierde, retomó Carlos Fuentes su ficción en 1964 y recién terminó de escribirla 10 años más tarde.

Así el *Gringo Viejo*, escritor y periodista sin nombre cruzó la frontera sur y se encontró con Tomás Arroyo, un general villista y con Harriet Winslow y así fue como el exquisito imaginario de Fuentes sedujo a Jane Fonda en su primera visita a México en 1979, cuando éste le ofreció a partir de su libro, la posibilidad de interpretar "a una virgen".

"Si pudiera elegir preferiría hacer Gringos Viejos por el resto de mi carrera", dijo ella el mismo día en que llegó a Buenos Aires, después de haber transformado la ilusión en realidad; con la lucidez ideológica que en ningún momento le permite olvidarse que pertenece al país al que pertenece y cuáles son los límites de su sistema. Con la misma que, mientras expresó su deseo de continuar haciendo películas "que pueden decir algo sobre la condición humana", le permitió admitir: "No debemos olvidar que los estudios de Hollywood son parte de grandes corporaciones, y si bien puede haber ejecutivos interesados en trabajar con latinoamericanos, también debemos probarles que lo que hacemos es redituable. Por eso quisiera que la vieran los 30 millones de argentinos".

Como parte de esa campaña de promoción Jane Fonda y Lois Bonfiglio continuarán recorriendo Latinoamérica hasta octubre, para presentar personalmente la película, tal como lo hicieran ayer en la avant première del cine Grand Splendid, donde desde el escenario presentó al equipo que la acompañó.

Camero itinerante

El actor Juan José Camero fue designado al frente de un "departamento itinerante", dependiente de la Secretaría de Cultura a cargo de Julio Bárbaro, que se encargará de tomar contacto con los anónimos creadores provinciales, para la difusión de sus obras en las más variadas disciplinas.

"En el interior del país hay muchos creadores muy buenos que a veces se mueren sin que siquiera nos enteremos", dijo Camero ayer en la Casa de Gobierno, poco antes de entrevistarse con el presidente Carlos Menem para comunicarle que había aceptado la responsabilidad de llevar adelante "la consigna de lograr la integración absoluta entre la Capital y las provincias".

Cita en la iglesia

La *Misa Brevis* del húngaro Zoltan Kodaly será presentada en Buenos Aires por el Grupo Vocal de Difusión que dirige Mariano Moruja, con cantantes invitados y participación del organista Luis Caparra. Se trata de una de las obras más estremecedoras de Kodaly. Como nota Moruja, director del Grupo de Difusión desde 1988, "esta misa es, fundamentalmente, un inmenso, humilde y profundamente religioso pedido de paz. No es la misa ritual cotidiana y mucho menos un trabajo formal sobre el texto de una misa."

La obra fue escrita en 1942, en medio de la guerra y de la ocupación nazi sobre Hungría. "Estudiándola —agrega Moruja—, aparece inmediatamente algo expresionista, algo muy poco ascético que se sale del contexto religioso".

El Grupo Vocal de Difusión viene preparando la obra desde abril y la interpretará junto con los *Tres epigramas* (para órgano) de Kodaly, y piezas vocales de Ned Rorem y Benjamin Britten. Las dos funciones tendrán lugar este lunes 21, a las 20, en la iglesia San Agustín (Las Heras y Agüero), y el viernes 25, a las 20.30 en la iglesia presbiteriana San Andrés (Belgrano y Perú).

Función privada para "Barbarella"

La actriz norteamericana Jane Fonda visitará los estudios de ATC, en donde será entrevistada por Rómulo Berruti, conductor —junto a Carlos Morelli— del programa *Función Privada*. La actriz —ganadora en dos oportunidades del premio Oscar de la Academia de Hollywood— comentará los aspectos más destacados de la película *Gringo Viejo*, dirigida por Luis Puenzo, que la tiene como protagonista y productora junto a la Columbia Pictures. También hablará del film *Descalzos en el parque*, que protagonizó junto a Robert Redford, y que será emitido en esta entrega del ciclo.

TEATRO

INFORME. En el Auditorio Hebraica (Sarmiento 2255) continúa representándose la obra *Informe para una Academia* sobre un texto del escritor Franz Kafka interpretado por Matías Hacker, traducido, adaptado y puesto en escena por Jorge Hacker. Los viernes y sábados a las 21.

ILUSIONISTA. Los viernes y sábados a las 20.30 en el Teatro Balvanera ubicado en Pasco 689, se representa la obra *Juan, el ilusionista* con dirección y puesta en escena de Norma Sanz y actuación de Ely Alvarez, Alicia Rodríguez y Héctor Castagnino, entre otros.

VERGARA. En el Piccolo Teatro sito en Corrientes al 1600, Los Vergara presentan su nuevo espectáculo titulado *Lo mejor de los Vergara*, los viernes a las 23 y los sábados a las 23 y 0.45.

GITANO. Con adaptación y puesta en escena de Máximo Salas y Oscar Salorio, se representa la obra *Bodas de Sangre (Un embrujo gitano),* de Federico García Lorca, los viernes y sábados a las 22.15 y los domingos a las 21.15, en el Teatro Margarita Xirgu sito en Chacabuco 875.

CAMPANA. En el Teatro de la Campana se representa *Sobre la libertad y otros eczemas*, espectáculo cómico erótico sobre textos de Roberto Cossa, C. Somigliana y otros, con dirección general de Julián Howard. Las funciones se ofrecen los días viernes y sábados a las 0.30 en Diagonal Norte 943.

MELLI. Los Melli presentan su nuevo espectáculo titulado *La culpa de la más fea*, los viernes y sábados a las 22.30, en el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

TIEMPO. La comedia de Judith Stein denominada *Dame tiempo* con escenografía y vestuario a cargo de Mónica Barbería y Fabiana Debattista y dirección general de Horacio Diana se representa los viernes y sábados a las 22 en el Auditorio Hebraica ubicado en Sarmiento 2255. El elenco está encabezado por Sara Krell y Rubén Pires, entre otros.

COMUNION. La Compañía de las Indias presenta su obra *La primera comunión*, de Fernando Arrabal en el Teatro La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, los viernes, sábados y domingos a las 21.30. Según sus integrantes, la obra es "una historia como un bombón de música y risa pero con un relleno muy amargo".

La noche en que la TV tuvo un ataque de talento

Antonio Gasalla deslumbró el pasado miércoles con un programa que logró unir a todos sus personajes.

(Por Juan Forn) Lo que hizo Gasalla en su programa del miércoles pasado es por lo menos infrecuente en la televisión argentina. No hablo como experto en el tema sino como simple adicto a la caja idiota. Esa adicción se debe básicamente a las sorpresas que me depara puntualmente la TV, por lo general a través del absurdo involuntario, como en el caso de Sofovich el domingo (interrumpiendo al presidente Menem en su sentido relato de las últimas horas de Hugo del Carril para pedir una tanda de "excelentes avisos"), de Marcelo Bello (cuando creyó que ponía a Portal contra las sogas preguntándole torvamente "qué hacía usted en marzo del '76" y se dio por muy satisfecho con la elocuente respuesta: "Trabajaba", del hombre Hop), o la traducción maravillosamente literal de los diálogos de *Historia del crimen* (cuando un personaje confesó: "Me asustó la basura fuera de mi cuerpo", que seguramente habrá sido en el original: *it scared the shit out of me*; es decir: "Me hizo cagar de miedo").

Pero lo de Gasalla fue infrecuente justamente por no involuntario. Pareció casi un alarde de talento, en el libreto y en la interpretación, no sólo por lo novedoso del recurso sino por la calidad con que lo puso en juego. En vez de respetar la estructura habitual de su programa, dedicándole cada bloque a un sketch distinto con sus correspondientes personajes, armó el programa entero como una serie de secuencias encadenadas, en donde los distintos personajes de los distintos sketches se encontraban, a veces en lugares neutrales, otras en el ambiente característico del sketch. Así, Mamá Cora apareció en la Oficina de Flora, la Empleada Pública, junto con Bety y Rolando (que resultó ser el jefe de la repartición) y donde también pechaban para ser atendidos Matilde, el Rulo, Palmira, la Cuca y su novio coreano *et al.* Así, la Nena Psicoanalizada En Vano compró chocolates en el kiosco de Naboletti (el empleado tonto de la Oficina Pública) y se encontró con la Señora Bien y la Embajadora Intermitente, justo en el momento en que un hombre se tira por la ventana y es socorrido por la Enfermera Francisca, el Doctor Impresionable y la Enfermera Drogona. La nota del supuesto intento de suicidio es cubierta por el periodista Piñón Fijo, obviamente. La Nena aparece después en lo del Psicoanalista, llena de chocolates y caramelos que robó del kiosco, e interrumpe la sesión del Suicida Que Siempre Fracasa (que había sido entrevistado como amigo del que se tiró por la ventana en el sketch anterior), mientras Matilde, en la Villa, no cierra el sketch después de hablar por teléfono con el Marido Invisible, sino que prende la flamante televisión para que el [illegible] la Nelly, y Abuelo deje de perseguir a la Nelly, y las imágenes que aparecen son las del elenco completo vestido de fiesta para el saludo final. Pero antes de que la cámara tome completamente la escena hay un primer plano del calzón y parte de la raya del culo del Pocero, que está dándonos la espalda, mirando arrobado a Gasalla y elenco en la TV.

De esta manera, se hizo más cierto que nunca el título del programa: para el espectador, lo que pasaba en la pantalla era verdaderamente un mundo, un pequeño mundo en movimiento, y los personajes de los distintos sketches se cruzaban y encontraban por la sencilla razón de que habitan una misma realidad, que a veces los pone en contacto, más o menos fortuitamente. Ese fue el último detalle de genialidad: las diferentes historias no estaban del todo entretejidas; simplemente se rozaban y seguían después su curso, en distintas direcciones. Aprovechando la sorpresa del espectador ante esa transgresión del código, Gasalla hizo que el programa adquiriese un vértigo casi imposible de conseguir en TV, y un efecto doblemente hilarante: por lo inesperado continuo y por un nivel humorístico superior incluso al habitual. La sincronización de entradas y salidas de cuadro de los diferentes personajes que hacen Gasalla y sus secuaces estuvo cuidada al milímetro (incluso en el sonido incidental de fondo) y la actuación camaleónica de todos ellos (en especial del propio Gasalla, y también de Atilio Veronilli y Juana Molina) fue sencillamente descomunal. Si el miércoles que viene Gasalla nos tiene preparada otra sorpresa, será cuestión de acostumbrarse a que la TV deje de ser el opio del pueblo para convertirse en el *trip* del pueblo.

Y, por lo que comentó Cipe Frydman, representante de Gasalla, la tónica del programa será cada vez más intensa en esa línea de entrecruzamientos. Entre otras razones, porque Gasalla es uno de los pocos artistas argentinos televisivos que se satura de las fórmulas estáticas (por más exitosas que sean) y busca expandir sus límites creativos semana a semana. Además, porque el programa será vendido al exterior, usando como piloto la emisión aquí comentada.

Gasalla y un ciclo que logró impactar por su nivel de creación.
Todos los personajes unidos por un guión ingenioso y bien actuado.

PROTESTA

El jazz se quedó sin dial

Un grupo de músicos argentinos ligados al jazz expresó a través de un comunicado de prensa que "con gran preocupación observamos que las nuevas autoridades de LRA 1 Radio Nacional han eliminado de la programación de Amplitud Modulada y Frecuencia Modulada *todos* los espacios dedicados al jazz y a la música popular creativa contemporánea". El comunicado agrega que "si bien comprendemos la necesidad de apoyar la difusión de la música folklórica y de tango, no es menos cierto que esta política ignora y margina, una vez más, a los músicos argentinos de jazz que de esta manera suman otro inconveniente a los muchos que ya viven y que están vinculados a la grave crisis que vive el país. Ahora, sin posibilidades de difusión radial el panorama se oscurece mucho más".

La declaración fue firmada por varios músicos, entre los que se destacan Jorge Navarro, Horacio Larumbe, Jorge González, Carlos Inzillo, Hugo Pierre, Baby López Furst, Eduardo Casalla; y las agrupaciones Delta Jazz Band, Fenix Jazz Band y Porteña Jazz Band. En la misma, también se aclara que "teniendo en cuenta las dificultades que existen para el jazz en los medios de comunicación comerciales, alarma que una emisora como Radio Nacional, que debe operar como una verdadera alternativa cultural, ponga en el aire una programación tan sectaria que, con el propósito de beneficiar a unos, termina perjudicando a muchos otros creadores argentinos y al público en general".

Por último, el comunicado indica que los programas levantados —"dedicados por entero al jazz o que incluían micros o espacios dedicados a ese género musical" —son "50 años de jazz, Candilejas, Espontáneo y musical, El altillo del ángel, El gusto es mío, Jazz y Una mañana para todos."

Pink Floyd vía Venecia

Hoy a las 22, Canal 9 emitirá el concierto que el grupo británico Pink Floyd ofreció el 15 de julio pasado en Venecia donde concurrieron alrededor de 200 mil espectadores. El concierto gratuito titulado "Pink Floyd en Venecia", fue la presentación de cierre de su exitosa gira mundial 1988-1989. Por primera vez en su carrera de 24 años, el grupo Pink Floyd estuvo en vivo en la televisión, cuya transmisión en diferido fue producida por ID-TV-Amsterdam en Asociación con Network, compañía de producción con base en Roma. Esta producción televisiva —que se realizó principalmente sobre la laguna— contó con la utilización de más de quince cámaras y un equipo de audio de grabación digital con 48 pistas para poder completar los requisitos del sonido cuadrafónico de la banda. La presentación de "Pink Floyd en Venecia" estará a cargo de Marcelo Figueras.

Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos*... Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Santa Fe, Belgrano.)**
Terror en la ópera	(Dario Argento, 1988) Una joven soprano que debuta en la Scala de Milán debe sortear un aterrador laberinto que se esconde detrás del escenario e incluso en sus propios sueños. Argento recurre a encuadres y planos secuencia que subrayan el clima de terror que envuelve al relato, que tiene como protagonista a Cristina Marsillach, Ian Charleson, Urbano Barberini y Daria Nicolodi. **(Atlas Lavalle, Santa Fe.)**
Los tres fugitivos	(Francis Veber, 1989). Un ladrón de bancos que recupera su libertad después de cinco años de prisión, se ve complicado en un atraco ajeno. Los dos emprenden la huida con la pequeña hija del ahora inocente, según idéntico guión al utilizado por el mismo Veber, en la versión original que también dirigió en 1986. Comedia para el entretenimiento, tiene como protagonistas a Nick Nolte y Martin Short. **(Monumental, Gran Splendid, Belgrano.)**
Celeste	(Percy Adlon, 1981) El director de *Bagdad Café* y la aún no estrenada *Mi dulce bebé*, describe la vida del escritor Marcel Proust en el París de los años '20 y su particular relación con Celeste, su criada, una joven de provincia. Adlon muestra a Proust, encerrado en una habitación y preocupado tan sólo por su libro, que está terminando... **(IRCA, sábado a las 21, en Corrientes 1994, piso 2°.)**
Sid y Nancy	(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount, Loire, Center Santa Fe, Cabildo.)**
Mignon vino a quedarse	(Francesca Archibugi, 1986) El paso de la niñez a la adolescencia a partir de un chico introvertido que, en silencio, se enamora de la recién llegada Mignon, una francesita enigmática por donde se la mire. La directora optó por el retrato realista de una familia común, con mucha ternura y poesía, para el lucimiento de un elenco mayormente juvenil. **(Premier.)**
La ley de la calle	(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte, a las 23.30 del sábado.)**
Mujeres al borde de un ataque de nervios	(Pedro Almodóvar, 1988) Un folletín aggiornado según la singular caligrafía del desprejuiciado director manchego. Toda la acción se desarrolla en el interior de un departamento, el de Pepa, una mujer a la que, de buenas a primeras, se le complica la vida. Con Carmen Maura, Antonio Banderas y Chus Lampreave. **(Premier.)**
Cristo se detuvo en Eboli	(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian María Volonté, Irene Papas, Paolo Boniceli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Normandie.)**
Susurros en tus oídos	(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocrecía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Lorca, Biarritz.)**
El matrimonio de Lady Brenda	(Charles Sturridge, 1988). Es la historia de un aristócrata que cree ser feliz en su mansión victoriana en tanto se aburre con Brenda, su mujer. Más allá de la corrección técnica, no logra trascender los vaivenes de la trama. El director da prioridad a la puesta en escena antes de las necesidades expresivas de sus personajes. **(Gran Rex, Capitol.)**
Los enredos de Wanda	(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

EL ENIGMA NAUFRAGO

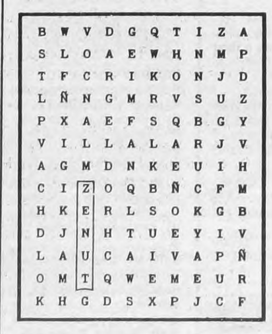
		VENIA DE					IBA A					AÑOS				
		Australia	Filipinas	Japón	México	N. Zelandia	Australia	Filipinas	Japón	México	N. Zelandia	1	2	3	4	5
NAUFRAGO	Anselmo															
	Armando															
	David															
	Rubén															
	Walter															
AÑOS	1															
	2															
	3															
	4															
	5															
IBA A	Australia															
	Filipinas															
	Japón															
	México															
	Nueva Zelandia															

Después de naufragar, cinco navegantes arribaron a una remota isla del Pacífico. Deduzca de dónde venía cada uno, adónde deseaba llegar y cuántos años lleva viviendo en la isla.

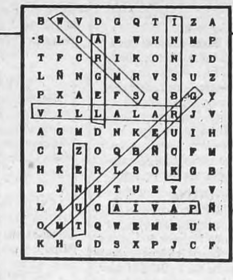
1. Si sumamos las cantidades de años que hace que están en la isla quien se dirigía a Japón y quien venía de Australia, obtenemos la cantidad de años que hace que llegó Armando.
2. El que iba a Filipinas llegó a la isla antes que quien iba a Nueva Zelandia.
3. Quien se dirigía a Australia, que no era Walter, está en la isla desde hace 3 años.
4. El que salió de México arribó a la isla después del que salió de Nueva Zelandia.
5. Quien venía de Filipinas (que no era David), está en la isla desde hace un año.
6. El que viajaba a Nueva Zelandia no venía de Japón ni de México
7. Rubén iba a Filipinas, y no hace 5 años que llegó a la isla.
8. Walter venía de Japón.

SOPA DE BATALLAS DE CARLOS V

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



B	W	V	D	G	Q	T	I	Z	A
S	L	O	A	E	W	H	N	M	P
T	F	C	R	I	K	O	N	J	D
L	Ñ	N	G	M	R	V	S	U	Z
P	X	A	E	F	S	Q	B	G	Y
V	I	L	L	A	L	A	R	J	V
A	G	M	D	N	K	E	U	I	H
C	I	Z	O	Q	B	Ñ	C	F	M
H	K	E	R	L	S	O	K	G	B
D	J	N	H	T	U	E	Y	I	V
L	A	U	C	A	I	V	A	P	Ñ
O	M	T	Q	W	E	M	E	U	R
K	H	G	D	S	X	P	J	C	F



B	W	V	D	G	Q	T	I	Z	A
S	L	O	A	E	W	H	N	M	P
T	F	C	R	I	K	O	N	J	D
L	Ñ	N	G	M	R	V	S	U	Z
P	X	A	E	F	S	Q	B	G	Y
V	I	L	L	A	L	A	R	J	V
A	G	M	D	N	K	E	U	I	H
C	I	Z	O	Q	B	Ñ	C	F	M
H	K	E	R	L	S	O	K	G	B
D	J	N	H	T	U	E	Y	I	V
L	A	U	C	A	I	V	A	P	Ñ
O	M	T	Q	W	E	M	E	U	R
K	H	G	D	S	X	P	J	C	F

SOLUCION

Anselmo, Filipinas, Japón, 1. Armando, México, Australia, 3. David, Australia, Nueva Zelandia, 2. Rubén, Nueva Zelandia, Filipinas, 4. Walter, Japón, México, 5.



14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Un tren al infierno", con Charles Bronson y Richard Crenna; "El asesinato de Lincoln", con Denis Weaver: "Un dólar marcado", con Giuliano Gemma
- 13 - **TODO NUEVO** Interés general

15.00
- 2 - **CINE ARGENTINO.** Recrodando a Hugo del Carril. "El último payador", con Aída Alberti
- ATC - **LATINOAMERICANO**
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**

16.00
- ATC - **CINE.** "Siete dobles", con Elke Sommer y Christopher Connely

16.55
- 13 - **MICRO CLEMENTE**

17.00
- 2 - **MARATON ESTUDIANTIL** Entretenimientos

18.00
- ATC - 13/20 Juvenil

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.00
- 2 - **CLASICOS INFANTILES**
- ATC - **RECORD SPORT**

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos
- 13 - **DARIO VITTORI PRESENTA**

20.00
- 2 - **ADDERLY.** Serie
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00
- 2 - **MUSICA Y MÁGIA DIGITAL**
- ATC - **MUSICALES DE LA RAI**
- 9 - **HIPERHUMOR**
- 13 - **CINE SIN CORTES** "Armas secretas", con Sally Kellerman y James Franciscus

22.00
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Descalzos en el parque", con Jane Fonda y Robert Redford
- 9 - **PINK FLOYD.** Recital de Venecia, en julio pasado

22.30
- 13 - **CINE.** "Profesión, asesino", con John Cassavetes y Sophia Loren

24.00
- 2 - **CINE** "Gangster", con Michael Caine
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "El analista del Presidente", con James Coburn

1.00
- ATC - **HOOKER** Serie
- 9 - **CLUB 700**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
19.30 GOLF
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA
20.00 HOSPITAL
21.00 HUNTER
22.00 PLATEA DEL SABADO. "Sol de medianoche", con Mijail Baryshnikov
23.30 CINE. "Guardia nocturna", con Angie Dickinson

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 ON THE MENU Vith Carolyn O'Neil
14.30 YOUR MONEY
15.00 NEWS UPDATE
15.10 CNN SPORTS CLOSE-UP
15.30 THE BIG STORY
16.00 NEWSWATCH
16.30 NEWSMAKER SATURDAY
17.00 NEWSWATCH
17.30 PINNACLE
18.00 THE CAPITAL GANG
18.30 SPORTS SATURDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 SHOWBIZ WEEK
20.30 THIS WEEK IN JAPAN
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 THE CAPITAL GANG
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
23.30 EVANS & NOVAK
0.00 NEWS UPDATE
0.10 CNN TRAVEL GUIDE
0.30 PINNACLE
1.00 INTERNATIONAL CORRESPONDENTS
1.30 SPORT LATENIGHT
2.00 NEWSNIGHT
2.30 THIS WEEK IN JAPAN

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.05 ALF, EL EXTRATERRESTRE Serie
19.30 TEDDY RUXPIN
20.00 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.30 PROGRAMA UD. INFANTIL. Largometraje
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 14.00 y las 2.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 NATURA
20.30 DOMANI SPOSI
22.00 CINE
22.30 GRANDI MOSTRE

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 SABADO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 TARIRO TARIRO
17.00 ESTE SEÑOR DE NEGRO
17.30 SIETE DIAS AL MUNDO
Repite la programación hasta el cierre

VCC

3 CABLESPORT
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 RUMBO A ITALIA '90
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 A TODO MOTOR
23.30 EL SHOW DEL DEPORTE

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
16.00 EL SEÑOR HORN. Western con David Carradine y Karen Black
18.00 VALS A TRAVES DE TEXAS. Comedia con Anne Archer
22.00 RETRATO DE UN TRAIDOR (ALLONSANFAN). Drama de Paolo y Vittorio Taviani, interpretado por Marcello Mastroianni y Lea Massari
0.00 HANNAH Y SUS HERMANAS. Comedia con Woody Allen, con Allen, Mia Farrow, Barbara Hershey y Michael Caine

15 CABLE CLIP
14.00 ROCK'N VIVO
15.00 CAMARA EN MANO
15.30 SUEÑOS Serie
16.00 CINE MUSIJOVEN
18.00 ROCK'N CABLE
19.00 LOS TOPS DEL CABLE
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 CAMARA EN MANO
21.30 SUEÑOS Serie
22.00 CINE MUSIJOVEN
0.00 ROCK'N CABLE
1.00 LOS TOPS DEL CABLE

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
17.00 INFORME SEMANAL
17.30 TELEDIARIO
18.00 TARIRO TARIRO
19.00 EL MUNDO DE LA FICCION
19.30 A VISTA DE PAJARO
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 RAI EN VCC
22.30 INFORME SEMANAL
23.00 TELEDIARIO
23.30 TARIRO TARIRO
0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

19 CABLESHOW
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 COLECCION Hoy: "Asalto al tren blindado"
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "La novena configuración", drama
0.00 CINE. "Tres mujeres", drama

20 CABLIN
Emite entre las 14.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 16.00 y las 20.00



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 19.55 hs.: **Juntos**, de Mark Rydel; a las 18.20 y 22 hs.: **Lo mejor de la vida**; de Claude Miller. Sáb. trasn.: 23.30 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1 h.: **Heavy Metal** (Universo en fantasia); 2.20 hs.: **Adios Sui Generis**, con Charlie Garcia y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos picaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Teror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Laberinto del placer** y **Sueños sexuales**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Tierra de nadie**; a las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Depredador**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. **El diablo en la piel de Miss Jones III** y **El diablo en la piel de Miss Jones IV**. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes, sábado y domingo trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes, sábado y domingo también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y W. Allen. P/16. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel. 396-3300. **A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock**. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El lute**. P/18. Sáb.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Celeste**, de Percy Adlon (Bagdad café) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.55, 19.55 y 23 hs.: **Noche alucinante**; a las 15.15, 18.20 y 21.20 hs.: **Apocalypse II**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **La misión**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: **Mi amigo Mac** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado: 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos picaros sinvergüenzas**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado también: 18 hs.): **Días de locos**, prod. Steven Spielberg. S/R. Pl.: A 250. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornograficas, abiertas dia y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo y lunes: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17. 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Critters II**, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Sesiones de sexo** y **Academia del sexo**, P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Buñuel, Blier y Ferrari: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ese obscuro objeto del deseo**, de L. Buñuel, con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet. P/18. Pl.: ₳ 400. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Killing car** (El coche fantástico). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16 y 20.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los violadores**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocktail**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 18.45 hs.: **Locademia de policía V**; a las 20.30 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 22.30 hs.: **El precio de una pasión**. S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sábado también: 23 hs): **Los tres fugitivos**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Traición al amanecer**, a las 17.50 y 21.40 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.30 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.45 y 20.10 hs.: **Africa allá vamos**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Te pegué**. P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.20 hs. **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Presencia maléfica**; a las 16.10 y 20 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.05, 19.25 y 22.35 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Locademia de policía IV**. S/R.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16 y 19.20 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R.



COLON. Tel.: 35-5414. **Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).** **Sábado 19, 18 hs.** Recital de canto a cargo de la mezzosoprano Elisabeth Canis acomp. en piano: J. Ugartamendia. En prog. obras de R. Schumann, G. Verdi, G. Rossini, V. Bellini y G. Donizetti.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío** y **Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs., (domingo: Pl.: A 600. Pullman: ₳ 500., jueves: Pl.: ₳ 300, viernes y sábado: Pl.: ₳ 800. Pullman: ₳ 600.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Victor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
BABY LOPEZ FURST y su trío, intérpretes de jazz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
• **Ciclo de Danza: Grupo de danza. Teatro de la U.B.A.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martinez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolivar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Dos grandes conciertos en el Teatro Presidente Alvear. Presentación especial de Miguel A. Estrella a beneficio de Hogares Carenciados, auspiciado por el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), el Departamento de Derechos Humanos de la CGT y Música Esperanza. Actuarán Miguel Angel Estrella junto a Cuchi Leguizamón, Manolo Juárez y Juan Carlos Fontana. La entrada para éste recital consistirá en la entrega de un alimento no perecedero. Martes: 21 hs.
Miguel Angel Estrella se presenta junto al Nouveau Quatour de Geneve, (El Cuarteto de Ginebra), integrado por Klaus Maurer, violín; N. Benda, violín; M. Maurer, viola y F. Rauss, violoncello, interpretando las siguientes obras: "Lamentation pour Quatour" de Jost Meier, en primera audición Latinoamericana. "Cuarteto en la menor" de Brahms y "Quinteto en mi bemol mayor" de Schumann. Miércoles: 21 hs. Entrada platea y pullman: ₳ 1000. Tertulia: ₳ 600.
Solo tres: Espectáculo de danza con Graciela Crisaffi y Asistencia de dirección: Marcela Grandinetti.
Elecciones generales de Norman Briski. Direc. N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Sábado: 21.30 hs.
Hachada de huérfano. Los Melli. Cond.: D. Dresik y C. Belloso.
Cuentos chinos: escrita y dirigida por Elena Tritek. Actúan: Narradora Rene Olivieri, Marina Magali, Ana Benegas, Lidia Raggi, Stella Furfaro, Damiana Puglia, Marcelo Harari, Roberto Noe, Gabriel Figini. Domingo: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos Garcia y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martinez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
TANGO
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes y domingo: 22 hs. Un show humoristico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humoristico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matias Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos de Decameron
De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Libertador 16158. Tel.: 747-9585. Festival country con:
Max - Blu
Y otros. La mejor música country en vivo. Sábado: 22 y 24 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 23.15 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.**

Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 20.30 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Gladys Florimonte** en: **Analí y Flia.,** de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletier. Viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs., lunes: 18.30 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.
EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.
EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.
ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Recital de poesías y canciones. **Batato Barea** y **Klaudia con K.** Poemas sangrantes de Alejandra Pizzarnik. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.
FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO en **ANA MARIA CASO**
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorrala... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado
Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 22.30 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.
LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:
Azucena Godoy Cruz Opera Clip
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Presenta:
Asociaciones baratas
Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Hoy: 21.30 hs.
Dalila y los Cometa Brass en
Viva la pepa, ya
Gran fiesta show. Hoy: 1 h.
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
GABRIEL OGANDO
Hoy: 22 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Domingo: 22 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
Presenta el recital de:
JOSE LARRALDE
Hoy: 21 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.
SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado, domingo y lunes: 15, 17 y 19 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado, película: 13, 17, 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.
ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Por única vez en Quilmes
RUDY CHERNICOF
"El señor del baño"
Sábado y domingo: 0 h. Reservas con anticipación.
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
STRAS DECO
Con **Jorge Valmont,** artista invitada: **Amelita Baltar.** Hoy: 1.15 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. La Embajada de España presenta Yglesias-Cortez en:
JONDO-FLAMENCO
Hoy: 21 y 1.30 hs.
Boleros y tangos con
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 23.45 hs.
CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029. Presenta: Recital exclusivo de
NITO MESTRE
Hoy: 0.30 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta: Recital con:

Juana la loca
Música pop. Hoy: 22.30 hs.
A pedido del público **último recital de DANGER FOUR**
Hoy: 1.15 hs. Video con pantalla gigante. Todos los días 19 hs.
CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Unica función
PURO JAZZ
Con: Mónica Vian (voz), Fernando Zaldiver (piano) y Javier Cohen (guitarra). Lunes: 22 hs.
CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta
Encuentros Concert
Con José Eugenio. Edades de 25 a 47 años. Eleg. sport. hoy: 23 hs.
CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/61-0421. Recital exclusivo de:
MARCELO SAN JUAN
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 hs.
DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
Urdapilleta, Batato Barea, Tortonese (Los Yolando López) y La Rosa negra. Invitadas especiales: **Gambas al ajillo y Miguel Fernández Alonso.** Hoy: 24 hs.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
TONAL 5
Proyección. Viernes: 23.30 hs.
Magma
Proyección folklórica. Sábado: 0 h.
DE LA GALERIA. Santa Fe 2540. Tel.: 825-8914. Presenta música pop con:
La Mancha
Hoy: 23 hs.
DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presenta el genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 0.30 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.
EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-9648. Presenta:
Roque Magio, Pablo Asnaghi y el delirante humor de:
HUGO VARELA
Hoy: 0.30 hs.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Julio César Fernan, Carlos Belen, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs. (Domingo abierto).
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recitales con:
VOLPINI BAND
y
SARTEN SYSTEM
Rock. Hoy: 22 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
RUBEN GOLDIN
Artista invitado: **Juan Carlos Baglietto.** Hoy: 22 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Alemania, madre pálida.** Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Lectura de poemas a cargo del poeta español **José Urrutia.** Lunes: 20.30 hs.
Prosa, poesía y música. Ciudad de paso. Martes: 21 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado y domingo: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LOS AÑOS IDOS. Pte. Perón 3327.

Tel.: 755-4067. (S. Martín). Nuevamente en S. Martín los mejores espectáculos de Bs. As., presenta el genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 23.30 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Grupo Danza presenta:
MINAS DE CELULOIDE
Sábado: 24 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO y su banda
Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
Bossa nova con:
EGLE MARTIN
Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Cure "standing at the sea". Hoy: 19 hs. Trasnoche: Woodstock. Hoy: 030 hs.
Duo Duppa-Peyret
Hoy: 22.30 hs. (Entrada libre)
LEO MASLIAH
Hoy: 0.30 hs.
SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta:
OSCAR MIÑO
Periodista e investigador. Charlando de los fantasmas y el Yeti. Lunes: 21 hs.
SHAMS. Avda. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta
FONTOVA PRESIDENTE
Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, 5 y E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que venir! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Lunes: 16 hs.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta: Primera comedia infantil en la Argentina con Temática Judía en Castellano.
Jugando a fiestas
De: Perla Laske. Dir.: Perla Laske. Domingo: 15.30 hs. Menores de 6 años gratis.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo y lunes: 15 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chiriventos
De Isaac Nachmen. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs.
El circo sabelotodo
Sábado, domingo y lunes: 17 hs.
Grupo Taf presenta:
¿Quién cumple este año?
Con: Ramón Domínguez, Estela Cardenal y gran elenco. Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
De María Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Lorenzo y Ambiosio
(El gordo y el flaco)
De Presa y Falconi. Dir. C. de Urquiza y Presa. Domingo: 16.30 hs.
Teatro mágico
Con: R. Pardo. Dir. C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.
CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
La maravillosa aventura de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado, domingo y lunes: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios Dir.: Orlando Junco. Sábado domingo y lunes: 17.15 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. El grupo "La galera encantada" presenta:
La voltereta cantacleta
Hoy: 16 hs.
EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Sala 2:
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Inambú busca novio
De Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría, Sábado: 17.30 hs. Domingo (Sala 3): 15.30 hs. y (Sala 2): 17.30 hs.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-1543. Grupo Catarsis en:
Teatro en juego
Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 15.30 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15.20 y 16.30 hs.
LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
El mundo de Pimpo Ruta
Títeres y marionetas. Domingo: 16.30 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado, domingo y lunes: 17.15 hs.
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Los títeres de Don Floresto; presentan **7 vidas tiene un gato**
Dir.: M. Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Los chicos también hacen revista
De R. Tosakian. Hecha por los chicos de la T.V. con gran elenco y la leona **Electra.** Sábado y domingo: 17.30 hs.

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Mejorando lentamente con descenso de la temperatura. Vientos leves del Noreste rotando a moderados del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 18°.

Noche y día

CINE

◑ *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), de Luis Buñuel, con Fernando Rey y Angela Molina, hoy y mañana dentro del ciclo "El discreto encanto de la transgresión" en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes *El futuro es mujer* (1984), de Marco Ferreri, con Hanna Schygulla y Ornella Muti.

◑ *Manhattan*, de Woody Allen, con Allen, Diane Keaton y Meryl Streep; hoy y mañana en la Cinemateca (Sarmiento 2255). El lunes: *Vivir su vida*, de Jean-Luc Godard, con Anna Karina.

◑ *Celeste*, de Percy Adlon, hoy a las 21 en el IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Con debate.

◑ *Sueños de un seductor*, de Woody Allen, con Allen y Diane Keaton; mañana a las 17 en AMIA (Ayacucho 632).

◑ *Nora*, de Rainer Fassbinder; hoy a las 19.30 en el Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *El comparsa*, de Buster Keaton, más cine independiente, hoy a partir de las 18 en Cine Club Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Tren gaucho*, documental de Gabriela David; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Let it be - The Beatles*, película documental, hoy a las 16 y a las 18 en el Lasalle (Perón 2263).

◑ *Imagina*, la película de John Lennon (compaginación de filmaciones propias), mañana a las 21.30 en el Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

TEATRO

◑ *Elecciones generales* de Norman Briski, con dirección de Briski y Leandro Bardach y la actuación de Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares y Pablo Prieto, continúa presentándose en Calibán (domingo y lunes) y se ofrece hoy en el Teatro Presidente Alvear integrando el ciclo Al Gran Teatro con participación de grupos independientes (₳ 300).;

◑ *Las poetisas*, varieté con Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese sobre textos de Adeila Prado y Alfonsina Storni, y *Cuentos chinos*, escrita y dirigida por Elena Tritek, con René Olivieri, Marina Magali, Ana Benegas, Lidia Raggi, Stella Furfaro, Damiana Puglia, Marcelo Harari, Roberto Noé y Gabriel Figini, mañana en el ciclo Al Gran Teatro, en el Presidente Alvear, por ₳ 300.

◑ *Anali y Flia*, el unipersonal de Gladys Florimonte sobre texto de Mario Ceretti con dirección de Osvaldo Pellettieri, que resultó uno de los éxitos de público y crítica durante la temporada '88 por el notable histrionismo de la actriz, se repuso en el Teatro de la Campana. Viernes a domingos por ₳ 500 y socios gratis.

◑ *El bufón*, unipersonal de Luis Agustoni sobre *Hamlet* de William Shakespeare, se presenta todos los sábados con entrada gratuita en el Teatro El Farol, de General Perón 2115.

◑ *1789 Tour*, poética e irreverente evocación de la Revolución Francesa, notablemente interpretada por los integrantes de El Clú del Claun, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda, según concepción dramática y dirección del francés Alain Gautré. En el Cervantes, de jueves a domingo por ₳ 500.

◑ *El torniquete* de Victor Lanoux, adaptada y dirigida por Maximiliano Paz e interpretada por Carlos Santa María y Servando Villamil, es una nueva reflexión dramática sobre la condición humana y sus constantes, más allá de la variable extrema del estallido nuclear. En el teatro Espacios, de jueves a domingo.

MUSICA

◑ *Rubén Goldin*, con la participación especial de Juan Carlos Baglietto, se presenta hoy a las 22 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).

◑ *Divididos* (una parte de lo que fue Sumo) estará hoy en Cemento (Estados Unidos 1238) después de la medianoche.

◑ *Las Pelotas* se presentan hoy a las 24 en Bat (Paseo Colón 1300).

◑ *Los Violadores* estarán hoy en Detroit (Avenida del Trabajo 3900).

◑ *Jorge Fandermole* y su grupo, hoy a las 21.30 en el Auditorio de ATE (Belgrano 2533), gratis.

◑ *Maleta loca*, el grupo de María Gabriela Espumer y Claudia Sinessi (ex Viudas) se presenta hoy a las 24 en Taxi Concert (Azcuénaga al 1900).

◑ *Callacanalla*, grupo de rock, se presenta mañana a las 21 en La Luna (Cabrera y Medrano).

◑ *Solistas de la Camerata Bariloche*. Concierto a beneficio de la Fundación SIDA, con un repertorio que incluye Haydn, Mozart y Turina. Hoy a las 21 en Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Concierto sinfónico coral*, con obras de Vivaldi y Mozart, el lunes a las 20 en Unione e Benevolenza (Perón 1369).

◑ *Magma*, el grupo paranaense se presenta hoy a las 23 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541) y mañana a las 19 en Monroe 2765, en un "recital informal".

◑ *Leo Masliah*, a la 0.45 de mañana en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

◑ *Fontova*, hoy a las 24 en Shams (Federico Lacroze 2121).

◑ *Alberto Muñoz*, recital de música popular latinoamericana, acompañado por el Coro de la Fundación San Telmo; mañana a las 20 en la Fundación (Defensa 1344).

◑ *Fiesta Kolla* en el décimo aniversario del Centro Kolla. Habrá diapositivas, comidas típicas y la presentación de los grupos El Chango Escobar y sus danzas nativas, Maymanta, Aniceto Gainza, Hermanos Juárez, Wayra y Tahua. En Marash (Armenia 1242, altura Córdoba al 4800), hoy a las 22.

◑ *Homenaje a AC/DC*, con los músicos de Alakrán, GLG y Magnum 44, en el Rockódromo, Carlos Pellegrini y Santa Fe, a las 24.

RADIO

◑ *Jazz tradicional* en el programa "La Broadcasting", que conduce Leonardo Greco los sábados de 14 a 19 por Radio Belgrano. Hoy se presenta la Luciana Dixieland Band, y su actuación se puede presenciar, con entrada libre, en el auditorio de Uruguay 1237.

◑ *Secreto de sumario*. Investigaciones periodísticas. Conducen Guillermo Barletta, Marilé Staiolo y Fernando Abal, los domingos a las 8 por Continental.



TV

◑ *Descalzos en el parque*. Una de las mejores actuaciones de Jane Fonda, acompañada por Robert Redford. La pasa Función Privada, hoy a las 22 por ATC.

◑ *Pink Floyd*. El concierto realizado hace un mes en Valencia, hoy a las 22 por Canal 9.

◑ *Tato Diet* regresa a Canal 13, el domingo a las 21, con sus clásicos monólogos y la misma troupe al borde de un ataque de nervios.

GALERIAS

◑ *Marc Chagall*, quedan dos días para ver las 112 obras: hoy y mañana de 10 a 20 en el Museo de Bellas Artes (Libertador 1473).

◑ *Artistas de la Galicia de los '80*. Pintura, escultura y fotografía en las Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1725) y en el ICI (Florida 943).

◑ *Susana Delgado, Ester Pulido e Irene Villagra* exponen grabados en el Museo José Hernández (Libertador 2373), de 15 a 19 los sábados y domingos y de 8 a 19 los días de semana.

CURSOS

◑ *Formación actoral* para adolescentes y adultos, a cargo de Jorge Frigerio, en la Biblioteca Popular de Olivos (Maipú 2901). Hoy, de 15 a 19 habrá una clase abierta.

◑ *Dibujo e ilustraciones*, curso a cargo de Luis Pollini. Informes al 362-8554.

◑ *Investigación Teatral*, a cargo de Susana Torres Molina. Informes 772-8771.

PIBES

◑ *Los Muppets van a Hollywood*, cine infantil en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1792), hoy a las 10.30. Gratis.

◑ *No me molestes más*, de Héctor Presa por La Galera Encantada, hoy a las 17 en el Auditorio de ATE (Belgrano 2533), gratis.

◑ *Juegos de juglar*, mimodanza y comicidad. a cargo de Olkar Ramirez, mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

◑ *Emanuel* presenta su show de magia e ilusionismo, hoy a las 17 en el C. C. Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

◑ *Cuidado que se escaparon los títeres*. Varillas, manopla, guante y marionetas en este espectáculo de Los Títeres del Submarino, los sábados a las 15 y a las 16.30 en la Plazoleta del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

GRATIS

◑ *Baby López Furst* y su trío de jazz compuesto por Luis Cerávolo en batería y Javier Malosetti en bajo, se presentan hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín.

◑ *Ilubatar*, grupo de flautas dulces, ofrece un concierto hoy a las 18.30 en la Biblioteca Argentina para Ciegos (Lezica 3909).

• *Delirio a dúo*, de Eugene Ionesco, con dirección de Ricardo Miguelez, vuelve a presentarse en el C. C. Buenos Aires (Junín 1930), mañana a las 21.

◑ *Obras de la Bienal Juvenil* en el Rojas (Corrientes 2038). Los sábados a las 21.30: *Las fabricantes de tortas*, con Batato Barea y Alejandro Urdapilleta; a las 24.00: *Y... se nos fue de repente*, de Niní Marshall, con dirección de Antonio Español.

◑ Recorriendo América, espectáculo musical de folklore latinoamericano. Las empanadas; "el locro", las tortas caseras y el vino se pagan en "El Almacén", Nicaragua 5001 - Palermo Viejo.

◑ *Encuentro coral*, participan coros Eckleston, Corissban y coro de Banco Credicoop. Sala C del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, a las 20.15. Entrada libre y gratuita.

◑ *Logosofía y la gran prerrogativa humana*. Conferencia a cargo de Bernardo Rodrigo y Mabel de Gómez Talavera a las 20 en Cabildo 811. Cap. Entrada gratuita.



SOCORRO

Por Rep

PRIVATIZARON AL PERONISMO...









